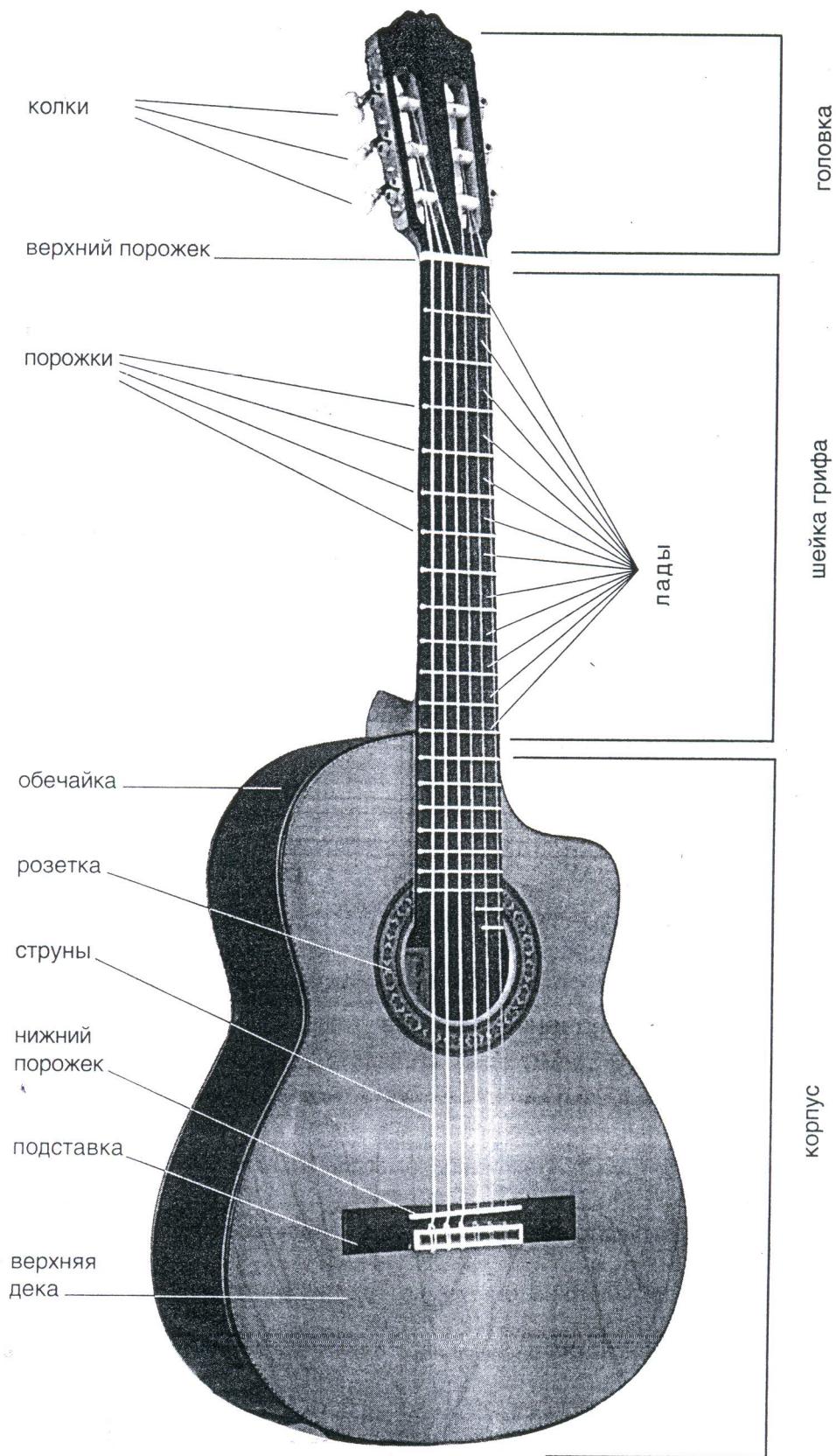


Ha sunape

uspa

Paslej:

## устройство гитары



## Уход за инструментом

Правильно оборудованный инструмент (соответствующая установка, крепление и порядок расположения струн) требует и правильного хранения — в футляре или чехле из уплотненной ткани. Однако даже в футляре или чехле недопустимо оставлять гитару под лучами солнца, у батарей парового отопления или печей, а также в сырых помещениях. Струны после игры рекомендуется протирать фланелевой тряпкой, чтобы на них не оставалось влаги или грязи. При длительном хранении инструмента в футляре (если гитарой долго не пользуются) струны надо ослабить, чтобы не вызвать деформации верхней деки — основной звучащей части гитары.

Правильное хранение инструмента и постоянный уход за ним — гарантия его долговечности и отличного звучания.

## Настройка

“Хорошо настроенный инструмент — половина успеха артиста”, — считают музыканты-инструменталисты. И, действительно, если на гитаре расстроена хотя бы одна струна, и слушателя, и артиста это обязательно будет раздражать. Внимание будет заострено именно на фальшивых нотах и отвлечено от художественной стороны произведения, да и сам гитарист постепенно будет выбирать момент, чтобы довернуть колок или ослабить его для подстройки струны. Поэтому необходимо настроить гитару заранее.

Следует помнить, что запись нот для гитары ведется октавой выше их подлинного звучания.

Существуют различные варианты настройки. Наиболее целесообразна настройка сначала первой струны, самой тонкой, а затем всех остальных. Если требуется играть с другим инструментом, имеющим постоянный строй, первую струну подстраивают под звук *ми* первой октавы (струна не прижата, открыта). При аккомпанементе гитару лучше настроить под камертон, который обычно имеет звук *ля* первой октавы, — в этом случае первую струну зажимают на 5-м ладу. Настроив указанную струну, все остальные затем следует зажимать также на 5-м ладу, подстраивая под открытую соседнюю, более тонкую струну. Исключением будет третья струна, которую нужно прижать на 4-м ладу. Это правило сразу необходимо запомнить.

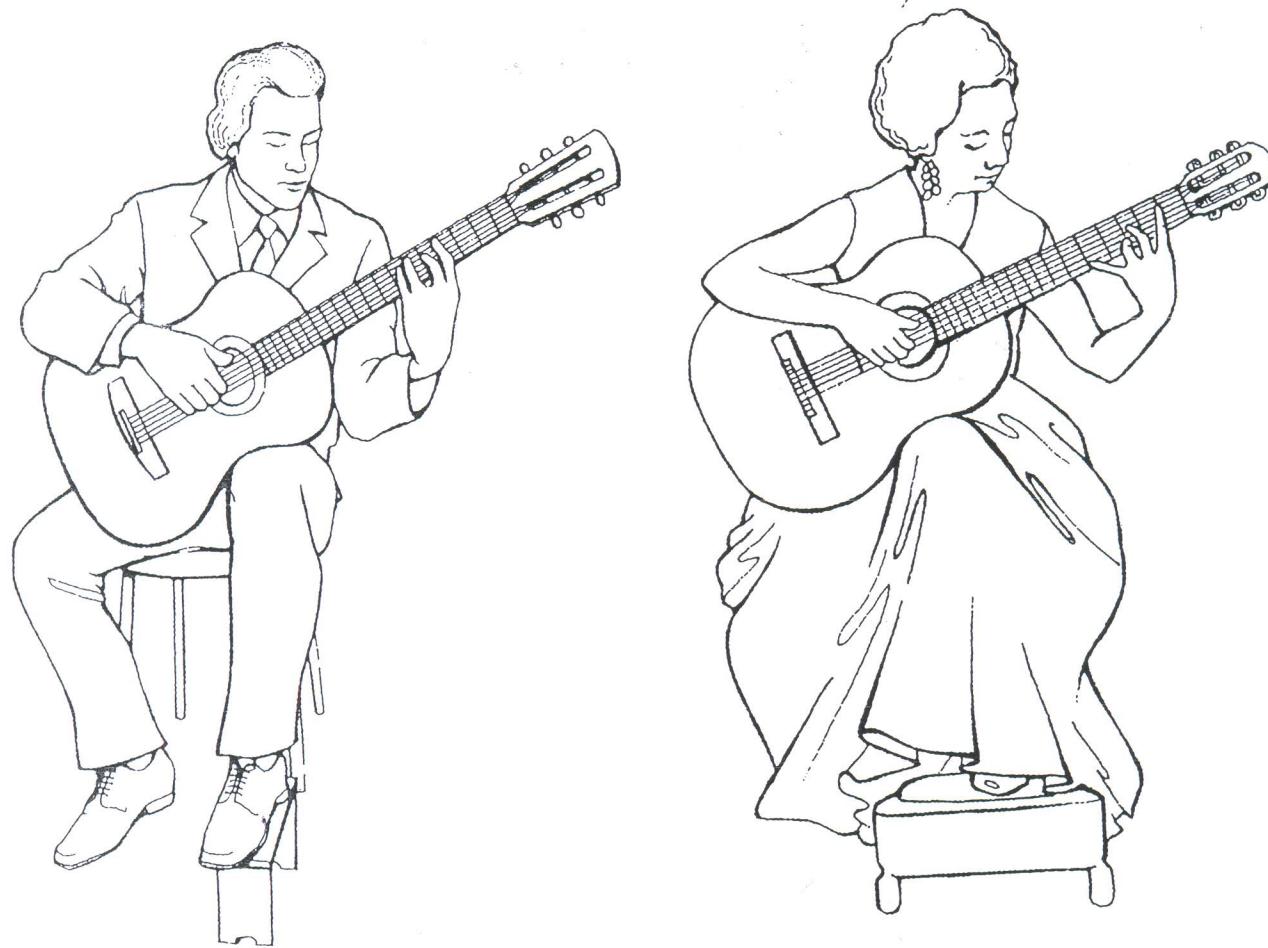
## Посадка

На классической гитаре играют в положении сидя. Гитарист садится на край жесткого стула (мягкая мебель исключается), опираясь левой ногой на скамеечку-подставку, которая обеспечивает небольшой наклон левого бедра в сторону корпуса музыканта. Такое положение обуславливает устойчивость инструмента во время игры.

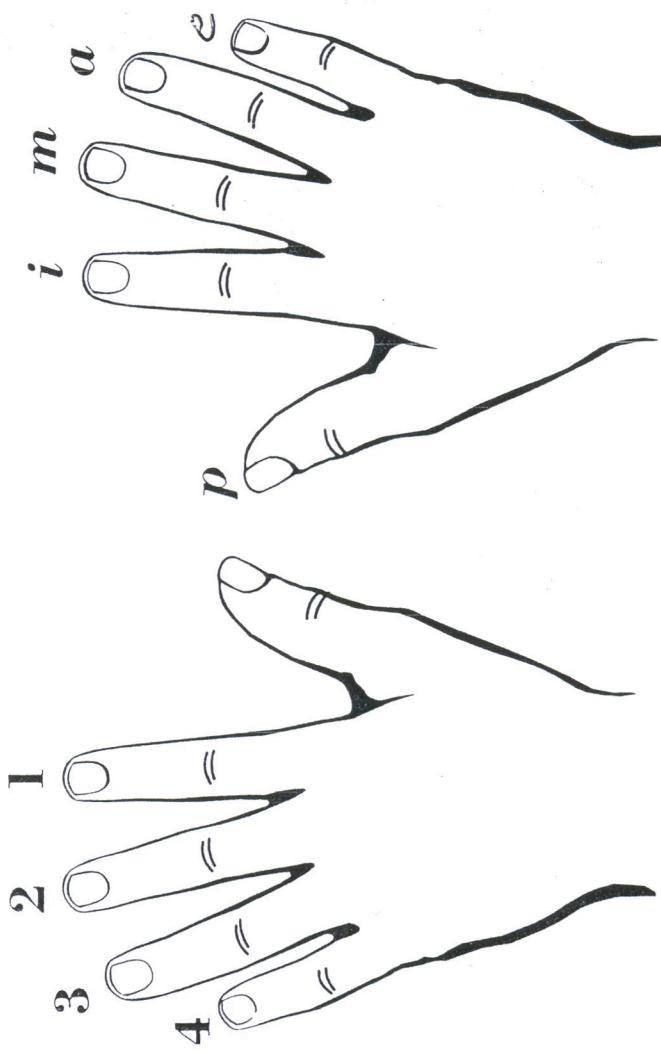
Высота подставки зависит от роста гитариста, его комплекции, длины ног и высоты стула. Для мужчин рекомендуется высота подставки — 10—18 см, для женщин — 14—20 см.

Ступня левой ноги стоит на скамеечке твердо, всей плоскостью, без наклонов в сторону. Обязательное условие — корпус не должен быть наклонен. Голова слегка повернута в сторону грифа. Если на гитаре играет женщина, то она должна слегка убрать правую ногу под колено левой ноги и немного подобрать ее под стул.

Правое плечо гитариста должно оставаться на одном уровне с левым — это определит правильное положение инструмента на левом бедре.



## Обозначение пальцев



левая рука

правая рука

Испанское  
обозначение пальцев:

*p* – пульгар  
*i* – индике  
*m* – медио  
*a* – ануляр  
*c* – *anular*

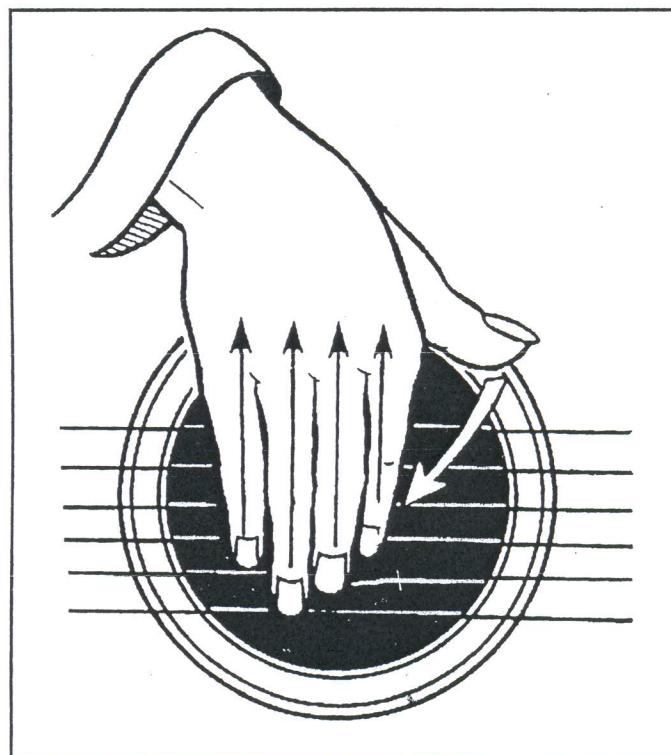
Советские названия, используемые для испанских названий пальцев –  
классического гитарного, состоящим, фортепианного (искусства).  
Всегда следует правильное название: кисть-левой (короткое Р)

## Правая рука: правильное исправление пальцев.

Необходимо сначала установить локтевой сгиб правой руки на ребре обечайки и "сбросить" кисть над голосником. В этом месте кузова гитары звуки получаются мягкими, густыми и не очень громкими (меццо-форте). Над розеткой (в нижней ее части звуки громкие (форте), у подставки — очень громкие (фортиссимо), с резковатым

оттенком. Перемещение кисти имеет большое значение, поскольку позволяет достичь большей выразительности при исполнении музыкальных произведений.

Недопустимо чрезмерное расслабление или напряжение пальцев. Производить движением ими надо экономично, рационально, с минимальной затратой энергии.

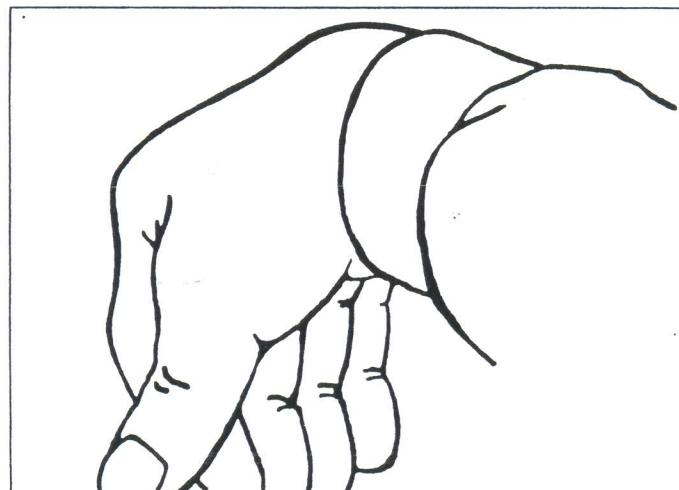


Особое внимание следует обращать на *i* и *p*. Часто они как бы "оттопыриваются" в сторону, что является грубой ошибкой.

Большой палец *p* после каждого соприкосновения со струнами должен немедленно возвратиться на свое постоянное место — к изгибу *i*, даже в тех случаях, когда ему предстоит сыграть несколько басов подряд.

Тщательное изучение рисунков постановки правой руки А. Сеговия обнаруживает несколько важных элементов его техники.

Большой и указательный пальцы образуют крест, оставляя треугольное пространство. Указательный, средний и безымянный пальцы располагаются под углом к струнам (наклон в сторону грифа), а мизинец располагается вертикально\*.



## Левая рука

Положение гитары на левом бедре предназначено обеспечить удобство установки кистей рук и облегчить тем самым работу пальцев. Кисть левой руки должна быть слегка загнута в сторону ладов. Ответное положение пальцев над струнами позволяет им “молоточкообразно” становиться на гриф во время прижимания струн.

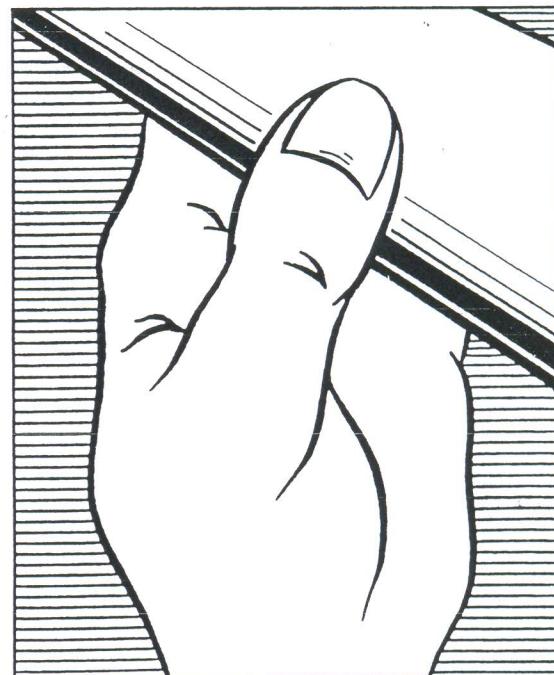
### Советы А. Сеговия, как пользоваться пальцами левой руки:

1. Ногти левой руки должны быть очень коротки, они не должны касаться грифа, когда пальцы прижимают струну.
2. Пальцы прижимают струну под прямым углом, кончиками-подушечками.
3. Не зажимайте руку: пусть она двигается свободно от запястья, причем плечо при игре малоподвижно. Таким образом достигается независимость движения пальцев и, когда нужна большая скорость\*.

Грубым нарушением классических правил игры считается использование большого пальца для более плотного сдавливания струн на ладах. Назначение этого пальца — координировать движение на ладах, создавать им устойчивость во время перемещения из позиции в позицию.

Наиболее удобные места на ладах, где следует устанавливать пальцы левой руки — участки, расположенные ближе в нижней пластинке лада. Необходимо, чтобы пальцы были полусогнуты и находились в отвесном положении над грифом.

Если палец не участвует в игре, он должен нависать над той струной, на которой играют другие пальцы. Не следует высоко приподнимать пальцы над струнами и “набрасывать” их на струны. Чтобы вовремя прижать нужную струну, надо приготовить пальцы и быть готовым к применению логичной аппликации.



Положение большого пальца левой руки на нижней стороне грифа

## Ногти в приемах звукоизвлечения

Существуют два варианта звукоизвлечения:

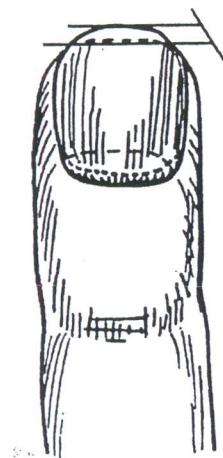
1. Непосредственно внутренней и наружной стороной ногтей.
2. Комбинированный вариант, в котором участвуют одновременно мякоть (подушечка) и ноготь каждого пальца правой руки.

Длина ногтей на правой руке не должна превышать 1 — 2 мм. Для этого нужно ножницами придать им форму “лопаточки”, а затем тщательно обработать маникюрными пилочками.

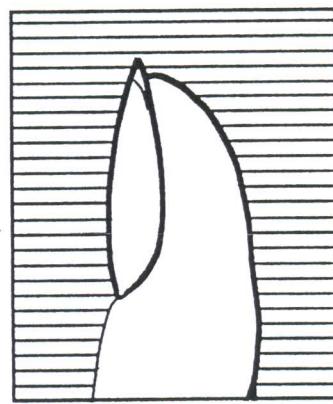
Сеговия уделял большое внимание уходу за ногтями, ежедневно подпиливая их для того, чтобы форма соответствовала естественному контуру кончиков пальцев. Он оттачивал края ногтей лучшими сортами шлифовальной бумаги.

\* А. Сеговия «Моя гитарная тетрадь».

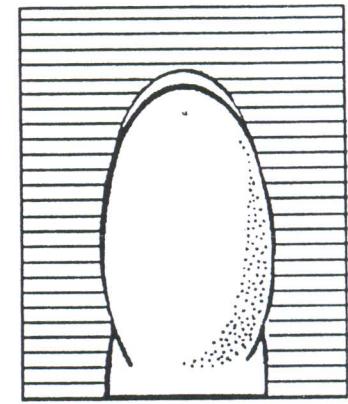
Секрет извлечения красивого и одновременно мощного звучания, говорит Бобри, заключается в умении правильно использовать ногти.



Указательный палец



Большой палец



Правильная форма и примерная длина ногтей на правой руке.

Обозначение открытых струн.  
Упражнение.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

нес а  
ес м  
ес си  
ре р  
ес р  
нес р

## Упражнение 20

Открытые струны, паузы.

В темпе вальса

## Упражнение 21

Открытые струны, паузы.

Маршебразно

Упражнения 22—25 помогут закрепить сведения о диатоническом звукоряде в пределах трех ладов (I, II, III). Самостоятельно проставьте недостающую аппликатуру напоминаем основные правила.

Пальцы правой руки играют преимущественно: *p* — на струнах ⑥, ⑤, ④;  
*i, m, a* — на струнах, соответственно, ③, ②, ①.

Проследите: каждая нота, играющаяся *апояндо*, должна попадать на счет *i*. Четверти отсчитывайте так: первую *раз-i*, вторую *два-i*. Полнотью выдерживайте эти ноты в конце музыкальных фраз. Играя созвучия (мелодию с басом), следите за тем, чтобы звуки не “дробились”, не арпеджируйте их. Они должны звучать одновременно.

## Коровушка

Русская народная песня

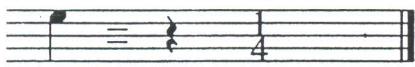
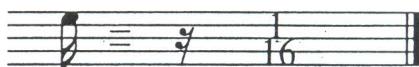
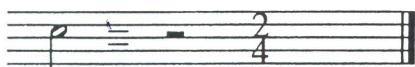
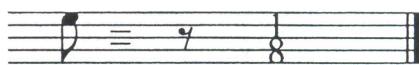
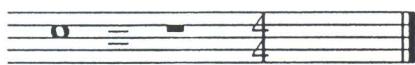
**Не спеша**

В песне “Коровушка” также разучите сначала мелодию, а затем добавьте бас, причем бас попадает на первую восьмую в каждой группировке и звучит, аккомпанируя всем остальным нотам такта. Все ноты, играемые без баса, воспроизведите приемом *апояндо*. Все ноты должны быть равными по длительности и певучими.

В “Коровушке” две первые восьмые — затактовые ноты. *Затакт* — ноты по длительности не образующие полного такта, располагающиеся перед первой тактовой чертой. В “Коровушке” эти две ноты попадают на счет *два-i*. Последний такт неполный.

Под затактовыми нотами не выставлен бас — он не нужен по замыслу композиции. Момент молчания баса обозначен знаком паузы — перерыва в звучании музыки. Выучите графическое изображение пауз по следующей таблице.

**Таблица пауз**



Для выполнения паузы (перерыва в звучании) струна приглушается пальцем правой руки тем, которым был извлечен звук или соседним. Глушение может быть произведено также пальцами левой руки или путем снятия пальца с прижатой (закрытой) струны.

При игре на одной струне пальцы: *i*, *m*, *a*, чередуются.

Знак **V** — обозначение *апояндо* (извлечение звука с последующей опорой на соседнюю струну).

Знак **□** — обозначение *тирандо* (извлечение без опоры).

Пальцы левой руки прижимают струны: 1-я на I ладу,  
2-я на II ладу,  
3-я на III ладу.

В слоговой записи нот буквы или цифры справа от названия ноты (например *Mi<sub>M</sub>*, *До<sub>1</sub>*) обозначают:

м — малой октавы,  
1 — первой октавы,  
2 — второй октавы,  
3 — третьей октавы.

### Упражнение 22

Открытые струны, *ми<sub>1</sub>*, *соль<sub>M</sub>*.

Решительно

### Упражнение 23

Открытые струны, *си<sub>M</sub>*, *ми<sub>1</sub>*, *фа<sub>M</sub>*, *до<sub>1</sub>*, *соль<sub>2</sub>*.

Moderato



### Упражнение 24

Открытые струны,  $do_1$ ,  $do_2$ ,  $ля_1$ .

Не спеша

### Упражнение 25

Открытые струны,  $do_2$ ,  $ре_2$ ,  $ми_1$ .

Плавно

# Аккорды

# Интервалы

Интервалом называется одновременное или последовательное сочетание двух звуков по высоте. Игра интервалами — это игра созвучиями.

Если эти звуки извлекаются одновременно, то такие интервалы называются гармоническими, а если звуки извлекаются последовательно, то мелодическими.

Интервалы бывают диссонирующими и консонирующими. Диссонанс в музыке — неслитное, напряженное звучание различных тонов.

Консонанс — слитное, согласованное, приятное для слуха звучание тонов.

ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

N	Название интервалов	Количество тонов	Сокращенное обозначение
1	Прима чистая	0	ч. 1
2	Секунда малая	0,5	м. 2
	Секунда большая	1	б. 2
3	Терция малая	1,5	м. 3
	Терция большая	2	б. 3
4	Квarta чистая	2,5	ч. 4
5	Квинта чистая	3,5	ч. 5
6	Секста малая	4	м. 6
	Секста большая	4,5	б. 6
7	Септима малая	5	м. 7
	Септима большая	5,5	б. 7
8	Октава чистая	6	ч. 8
9	Нона малая	6,5	м. 9
	Нона большая	7	б. 9

Интервалы, построенные от ноты *Re*

The image contains two staves of musical notation. The top staff is in 2/4 time with a treble clef. It shows a sequence of notes starting from a reference note (likely C4), followed by notes at increasing intervals. Below each note is its corresponding label: ch. 1, m. 2, 6. 2, m. 3, 6. 3, ch. 4, and ch. 5. The bottom staff is also in 2/4 time with a treble clef. It continues the sequence from the top staff, showing notes at intervals m. 6, 6. 6, m. 7, 6. 7, ch. 8, m. 9, and 6. 9. The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch.

## ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ ОТ НОТЫ *До* (С)

С — мажорное трезвучие: до — ми — соль  
 См — минорное трезвучие: до — ми  $\flat$  — соль  
 С<sup>6</sup> — мажорное трезвучие с большой секстой: — до — ми — соль — ля  
 С<sub>m</sub><sup>6</sup> — минорное трезвучие с большой секстой: до — ми  $\flat$  — соль — ля  
 С<sup>7</sup> — малый мажорный септаккорд: до — ми — соль — си  $\flat$   
 С<sub>m7</sub> — малый минорный септаккорд: до — ми  $\flat$  — соль — си  $\flat$   
 С+<sub>7</sub> или С<sub>maj</sub> — большой мажорный септаккорд: до — ми — соль — си  
 С<sub>m</sub>+<sup>7</sup> — большой минорный септаккорд: до — ми  $\flat$  — соль — си  
 С<sub>9</sub> — мажорный нонаккорд: до — ми — соль — си  $\flat$  — ре  
 С<sub>dim</sub> — уменьшенный септаккорд: до — ми  $\flat$  — соль  $\flat$  — си  $\flat\flat$   
 С+ — мажорное трезвучие увеличенное: до — ми — соль  $\sharp$

## ФОРМУЛЫ ПОСТРОЕНИЯ АККОРДОВ

Т — мажорное трезвучие  $T = 6.3 + m.3$   
 т — минорное трезвучие  $t = m.3 + 6.3$   
 Т<sup>6</sup> — мажорное трезвучие с большой секстой  
 $T_6 = 6.3 + m.3 + 6.2$   
 Т<sub>7</sub> — малый мажорный доминантсептаккорд  
 $T_7 = 6.3 + m.3 + m.3$   
 Т<sub>dim</sub> — уменьшенный септаккорд  
 $T_{dim} = m.3 + m.3 + m.3$

Для удобства аккомпанемента-сопровождения песен под гитару применяются следующие тональности:

### МАЖОРНЫЕ

До мажор — С  
 Соль мажор — G  
 Ре мажор — D  
 Ля мажор — A  
 Ми мажор — E  
 Фа мажор — F

### МИНОРНЫЕ

Ля минор — Am  
 Ми минор — Em  
 Ре минор — Dm  
 Соль минор — Gm  
 Си минор — Hm  
 Фа-диез минор — F#m

## КЛАССИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ

Типовые мажорные гаммы в 2-х октавах

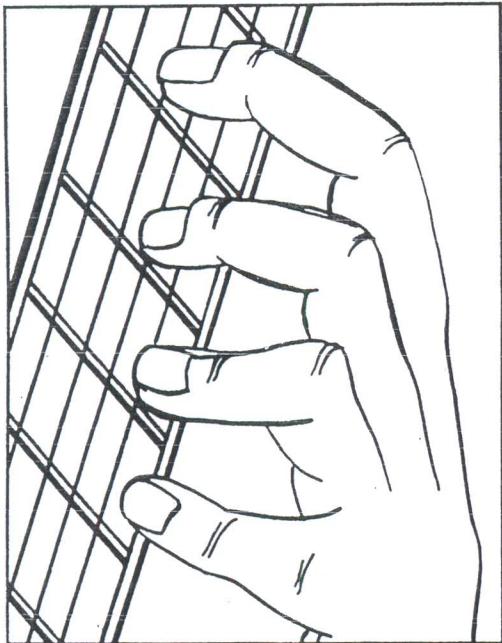
### Соль мажор

и т. д. ИграТЬ все мажорные гаммы с ⑥ струны.

**Аккорд** — одновременное сочетание нескольких звуков (не менее трех) различной высоты, расположенных в определенной закономерности. Сочетание по высоте двух звуков называется созвучием (интервалом).

Ноты в аккордах располагаются одна над другой, по вертикали. Ниже приведены аккорды, которые надо проиграть, обращая внимание на то, чтобы все звуки были сыграны одновременно. Для этого необходимо правильно установить нужные пальцы левой руки на нужных струнах и ладах (не прогибая пальцы в фалангах), а пальцы правой руки — на струнах (подушечками, но не ногтями) и воспроизвести аккорд, как бы “щепоткой” упругими пальцами, без движения кисти вверх.

The image contains two parts of musical notation. The top part shows a treble clef staff with a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note chords: C major (0, 2, 4), D major (0, 2, 4), E major (0, 2, 3), F major (0, 2, 3), G major (0, 2, 3), A major (0, 2, 3), B major (0, 2, 3), and C major (0, 2, 4). The bottom part shows a bass clef staff with a 4/4 time signature. It displays four different bass notes: G (3), A (2), B (1), and C (2).



При исполнении созвучий и аккордов недопустимо “поддевать” струны снизу и “поддергивать” кистью. При игре аккордов пальцы правой руки должны как бы воспроизводить “щелчок” с участием *p* — за счет движений фаланг, но не кисти.

Положение пальцев левой руки при исполнении четырехзвучного аккорда

### БУКВЕННО-ЦИФРОВОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ АККОРДОВ

Название звуков	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	Си <sup>b</sup>
Латинские буквы Мажорные трезвучия	C	D	E	F	G	A	H	B
Русское произношение	цэ	дэ	э	эф	гэ	а	ха	бэ
Минорные трезвучия	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Hm	Bm
Доминантсептаккорды	C <sub>7</sub>	D <sub>7</sub>	E <sub>7</sub>	F <sub>7</sub>	G <sub>7</sub>	A <sub>7</sub>	H <sub>7</sub>	B <sub>7</sub>

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,  
использованной для составления методического сопровождения  
к программе «Музыка души».**

1. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» А.В.Катанский, В.М.Катанский. Москва, 2002 г.
2. «Гитара для всех» - самоучитель. В.М.Катанский. М., 2004 г.
3. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» П.Агафошин. М., «Музыка», 1990 г.
4. «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре» В.Калини, Новосибирск, 1998 г.
5. «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре» В.Колосов. М., «Криント-Логос», 2002 г.
6. Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре «Гитара для всех» В.Ф.Суханов. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002 г.
7. «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре» А.Николаев. М., «Музыка». Изд. 4-ое, 1986 г.
8. «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» А.М.Иванов-Крамской, «Феникс», Ростов-на-Дону. Изд. 5-ое, 2004 г.
9. «Популярный справочник-песенник». М., «Музыка», 1991 г.
10. «Песни бардов». Ленинград, «Советский композитор», 1990 г.
11. «Песни Булата Окуджавы». М., «Музыка», 1989 г.
12. «Поют барды». Ленинград, «Музыка», 1991 г.
13. «Люди идут по свету». М., «Советский композитор», 1989 г.
14. «Это было недавно». Москва, «Музыка», 1995 г.
15. Хрестоматия русской народной песни. М., «Музыка», 1991 г.

# ГИТАРА В АНСАМБЛЕ

## Организация и работа с ансамблем малого состава

Начинающие музыканты, освоившие рассмотренные приемы игры, должны принимать участие в выступлениях ансамблей малых составов. Гитаристы, выучившие приведенные выше пьесы наизусть, легко смогут сыграть их в унисон.

Полезно пригласить в ансамбль скрипача, флейтиста, домриста или балалаечника. При этом необязательно поручать гитаристу партию сопровождения. Хороший руководитель всегда найдет способ сделать партию гибкой и интересной.

Начиная работу с ансамблем, руководитель должен вначале прослушать обоих участников, затем подключить к дуэту других музыкантов, знающих данное произведение. После того как будут отрепетированы пьесы в унисон, можно раздать ученикам партии двух-трех новых небольших пьес, расписанных на голоса.

Как правило, пьесы для начинающих ансамблей расписываются на две-три партии. Каждую из них педагог по своему усмотрению может дублировать (усилить) за счет увеличения количества ее исполнителей. Например, первую партию могут играть три гитариста, вторую — два, третью — один. Такая пропорция звучания по количеству инструментов должна уравновесить ансамбль и не позволит второстепенным партиям (голосам) заглушать мелодию — основную музыкальную мысль произведения.

После того как все участники ансамбля выучат пьесу наизусть, надо приступать к “шлифовке” исполнения, работая над трактовкой.

Особая задача возникнет в отношении партии, которая должна исполняться несколькими участниками в унисон. Очень важно, чтобы все исполнители применяли в унисоне один и тот же штрих (или прием), нюанс, темп и тембр. Работу над достижением унисона при исполнении партии, отработку других музыкальных компонентов с участниками ансамбля следует поручать концертмейстерам групп, выбираемым из числа наиболее успевающих.

Хорошо иметь концертмейстера всего коллектива, который руководил бы участниками во время их выступления. Поскольку дирижировать на сцене ансамблями малых составов не принято, концертмейстер должен только показывать начало выступления и окончание пьес кивком головы и глазами, но не руками. В обязанность входит также настройка инструментов в отсутствие педагога, наблюдение за правильной посадкой на сцене и дисциплиной.

Рассаживая на сцене участников ансамбля, руководитель и концертмейстер должны помнить, что публике важно не только слышать, но и хорошо видеть артистов.

Не следует располагать ансамбль близко к авансцене — от этого слышимость не улучшится. Лучше посадить гитаристов в центре, создавая тем самым своеобразную “раковину”, которая будет “собирать” звуки и нести их в зал. Допустимо так же расположение ансамбля на сцене в два ряда: в первом ряду рекомендуется разместить исполнителей ведущей партии, а во втором — играющих вторую и третью партии.

Даже в начальной стадии выступлений целесообразно включать в репертуар ансамбля разнообразные по характеру сочинения. Несложно подготовить аккомпанемент двум-трем певцам-солистам, расписав партию фортепиано на три-четыре голоса.

Начиная с этого момента задача  
превращается в вычисление нескольких  
некоторых составов. Например, вычисление  
некоторого количества, можно считать как разность  
6 уменьшения. Используя принцип  
6 можно выразить выражение, опреде-  
лённое, выражение через базисные выражения.  
Например, если можно выразить все  
одинаково выражения сопровождения, то и это.  
Возможно можно привести базисные выражения  
к базисным выражениям и сдвигам. Тогда  
так как будут ограничены только 6 умень-  
шения, можно разбить выражение на части 2-х  
— трех новых базисных чисел, расположенных  
на основе. Каждую часть можно  
выбрать за счет увеличения количества  
ее компонентов.

Что касается разбиения  
записанных чисел, то есть выражение  
суммы групп, первое различие,  
второе, что выражение, состоящее из  
трёх единиц, может быть выражено  
как разность базисных выражений,  
составленных из двух выражений-стартовых  
или групп, которые состоят из четырёх чи-  
сл, и так далее. Оно базируется  
на базисном выражении, как это было  
показано выше, так и это было показано

```
Program q2;  
var i:integer;  
a:array [1..3] of integer;  
begin  
write(a=);  
for i:=1 to 3 do read(a[i]);  
for i:=1 to 3 do if a[i]>0 then a[i]:=sqr(a[i]);  
for i:=1 to 3 do write(a[i]);  
end.
```

Каждый участник исследует гидролиз  
изучаемых им гидрохимических параметров на  
инструменте, но не единично сопоставляя их  
данные с литературой, библиотеками и  
согласованием на основе.

В дальнейшем издаётся библиография  
каждого участника конференции отвечающая  
за интерпретацию произведений, поддающихся  
изучению со стороны научных работ.

## Аккомпанемент

Классическая гитара и аккомпанемент так тесно связаны между собой, что гитаристы половину времени занятий с гитарой проводят за игрой аккомпанемента. Аккомпанировать – это значит сопровождать пение или игру другого инструмента игрой на гитаре, гармонически поддерживая мелодическую линию голоса или музыкального инструмента, как бы разукрашивая её различными аккордами.

Каждый исполнитель рано или поздно пробует свои силы в аккомпанементе. Умение гитариста аккомпанировать является необходимой частью его общего музыкального развития. Оно позволяет ему прочувствовать всю ткань исполняемого произведения, его гармонического наполнения, выразительность постоянно сменяемых аккордов, а также развивает гармонический слух аккомпаниатора.

Аккомпанемент может исполняться, как по нотам, так и по буквенно-цифровой системе, а при отсутствии нот – на слух. Умение аккомпанировать на слух приходит постепенно в результате опыта, приобретённого игрой на гитаре по нотам или буквенно-цифровой системе, а также определённых знаний музыкальной теории.

Аккомпанировать начинайте лучше после знакомства с классической гитарой. Знание классической гитары значительно облегчает изучение аккомпанемента: оно даёт первоначальные теоретические знания и обеспечивает техническую подготовку обеих рук для исполнения несложного аккомпанемента. Аккомпаниатор, играющий на классической гитаре, владеет более разнообразными техническими приёмами и его игра более совершенна.

### Буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Каждая нота имеет своё буквенное название, обозначенное заглавными латинскими буквами:

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>G</b>	<b>H</b>
ля	си-бемоль	до	ре	ми	фа	соль	си

Диез или bemоль, стоящий после буквы, означает альтерацию ноты: **A♭** - ля bemоль; **C♯** - до диез и т.п. Аккорды обозначаются следующим образом: одна буква означает мажорный аккорд: **C** - до мажор; **F** - фа мажор. Строчная латинская буква **m** означает минорный аккорд: **Am** - ля минор, **Dm** - ре минор; Цифра 7, поставленная вверху или внизу после буквы, означает большой мажорный септаккорд: **E7** - ми септаккорд, **C7** - до септаккорд.

Аккордов для аккомпанемента существует очень много и, чтобы не усложнять обучение, здесь даны только основные аккорды для начинающих. Для интересующихся дополнительными сведениями об аккордах, существуют отдельные учебники об аккордах и аккомпанементе.

#### \*. Приемы аккомпанемента

Чтобы научиться хорошо аккомпанировать, необходимо и нести разнообразных звуков, складывая необходимое впечатление о звуке подготавливать сигарное сопровождение. Кроме того можно научиться подбирать аккорды к любому произведению из службы, используя метод испроверзания. Видер фактур аккомпанемента зависит от эпохи, музыкального жанра, её стиля, а также такого рода разнотипа.

Сопровождение несет исполнительский аккортаж и различные виды гармонических фигураний (арпеджио) то подготовительное (переисчисление по звукам, входящим в состав аккорда). Далее используя различные разнотипные виды "бах".

Чтобы аккомпаниатор должен представительно впечатлить своего партнера, присадить на партнёрку ритм и после этого начинать репетиции с небезы. Челарес может входить на сцену с нотами, которые у него находятся по-удобе.

Так аккомпанемент очень важен чтобы аккомпанировать. Челарес, сопровождаящий партнера небезы, должен помочь ему вспомнить морю исполнительство своего партнера. Сопровождение никогда не должно приводить членов к звуку, за исключением тех случаев, когда члены сбегаются сопротивления.

пропорцио<sup>н</sup>льных, падающих и т.д.) гипотеза  
заключала звуковые волны и генератор  
звука обоих исполнителей.

Если генераторы находятся недалеко друг  
и как правило, то можно предположить  
что они ведут исполнителей. Тогда это,  
как будем считать 1-ый критерий, неизбежно  
приводит к звуку синхронии, замечаемой не-  
исполнителями 2-ым и 3-им критериями, и  
заключение о совпадении исполнителей

(12)

лишнее

Д. Лясков и П. Чаккар

Чирекин

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano.

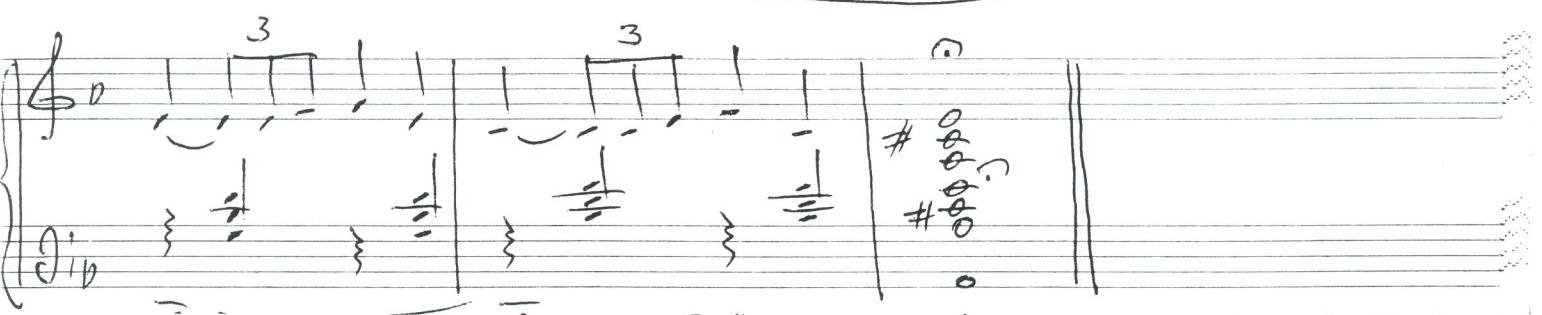
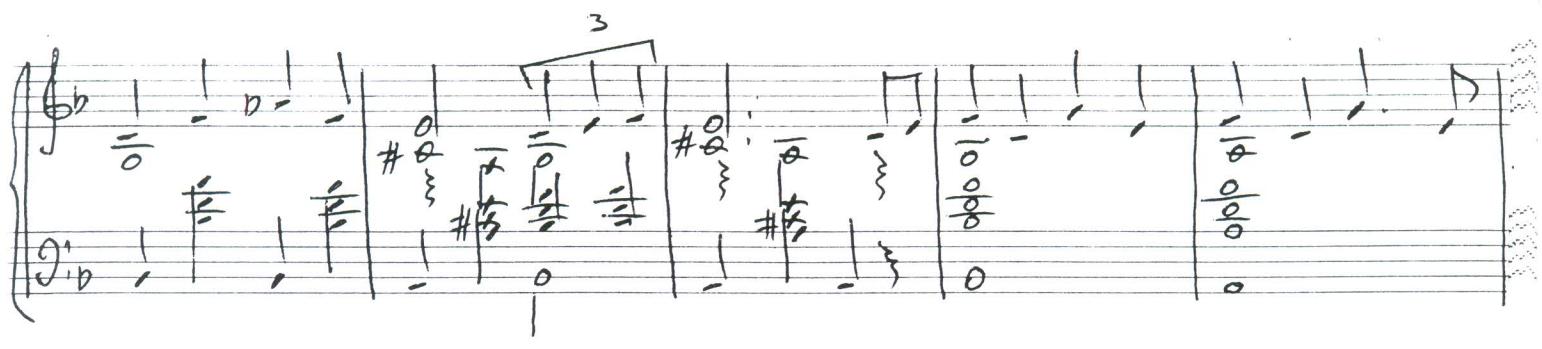
**Section 1:** Treble clef, common time. Key signature changes between B-flat major, A major, and G major. Dynamics include  $p$ ,  $f$ ,  $ff$ , and  $\#$ . Measure 12 ends with a fermata over the bass line.

**Section 2:** Treble clef, common time. Key signature changes between B-flat major, A major, and G major. Measures 13-14 show a melodic line with grace notes and slurs. Measure 15 begins with a forte dynamic ( $f$ ) followed by eighth-note chords.

**Section 3:** Treble clef, common time. Key signature changes between B-flat major, A major, and G major. Measures 16-17 show eighth-note chords. Measure 18 begins with a forte dynamic ( $f$ ) followed by eighth-note chords.

**Section 4:** Treble clef, common time. Key signature changes between B-flat major, A major, and G major. Measures 19-20 show eighth-note chords. Measure 21 begins with a forte dynamic ( $f$ ) followed by eighth-note chords.

**Section 5:** Treble clef, common time. Key signature changes between B-flat major, A major, and G major. Measures 22-23 show eighth-note chords. Measure 24 begins with a forte dynamic ( $f$ ) followed by eighth-note chords.



1.

1.

*длнз. и с. неизв. а  
сост. В. Димитровъ*

*f. Bass*

*too Небольшой трапециевидный*

*mf*

*Am* *Dm* *Dm7* *Dm6*

*E7* *Am* *Dm*

*Am* *Dm6*

*Am* *G7* *C* *Am7* *C* *F*

# Приемы игры

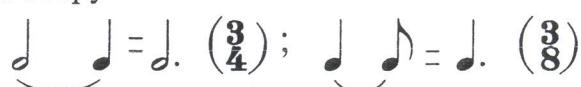
# ПРИЕМЫ ИГРЫ

## Основные штрихи и приемы игры

Легато, нон легато, стаккато, спиккато, аккорды, арпеджио, арпеджиато, вибрato, глиссандо, портаменто, баррэ

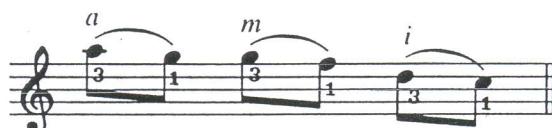
Легато применяется для достижения плавной и связной звучности при воспроизведении двух или более рядом стоящих звуков, певучей (кантиленной) мелодии, певущих музыкальных фраз, эпизодов или частей пьесы; отрезок музыкальной пьесы, который необходимо сыграть легато, отмечают знаком  $\smile$  или  $\frown$ .

Знак лиги применяется также для соединения двух или более нот одной высоты, длительность которых суммируется:



Нисходящее легато. Если ноты над знаком лиги записаны в нисходящем порядке, такое легато называется нисходящим.

В следующем примере необходимо установить сразу два пальца левой руки на нужные струны и лады грифа, затем извлечь первый звук пальцем правой руки, а последующий — путем “сдергивания” пальца левой руки с данной струны так, чтобы второй звук был воспроизведен чисто и в должной последовательности.

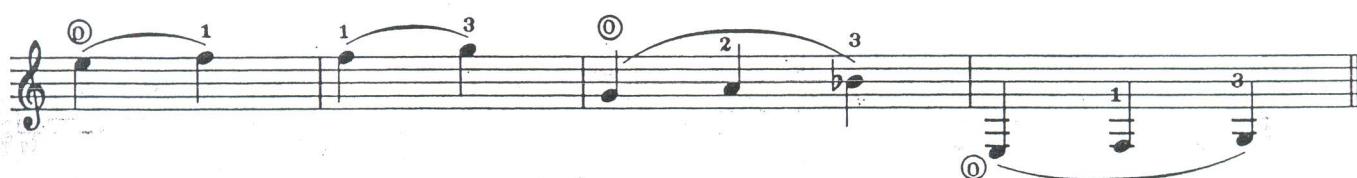


Несколько проще извлекать техническим легато второй звук, когда он попадает на открытую (неприжатую) струну.



Восходящее легато. Если ноты над знаком лиги записаны в восходящем порядке, такое легато называется восходящим.

Исполняется восходящее легато следующим образом. Второй звук и следующие за ним извлекаются за счет отвесного “падения” нужного пальца левой руки на нужный лад.



# Этюд

Х. САГРЕРАС

Не спеша

**Нон легато** — извлечение каждого звука отдельно, не связывая их между собой. Этот прием изредка называется в литературе “деташе”, по принципу игры на смычковых инструментах.

Подготовительное упражнение к романсу А. Варламова „На заре ты ее не буди” необходимо тщательно проработать, добиться устойчивого и выразительного звучания. Выучить наизусть.

## Упражнение 36

Не скоро

## На заре ты ее не буди

А. ВАРЛАМО

Не скоро



В целях подготовки к разучиванию Менуэта Л. Ронкалли даются два упражнения и, кроме того облегченный вариант Менуэта. После тщательной проработки этого материала можно переходить разучиванию пьесы.

### Упражнение 37

Умеренно

The musical score for Exercise 37 consists of three staves. The first staff starts with 'mf'. The second staff starts with 'p'. The third staff starts with '3'. Fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, i, a, i) are placed above the notes throughout the piece.

### Упражнение 38

Умеренно

The musical score for Exercise 38 consists of three staves. The first staff starts with 'mf'. The second staff starts with '3'. The third staff starts with '1'. Fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (a, p, i, m) are placed above the notes throughout the piece.

# Менуэт (облегченный вариант)

Л. РОНКАЛЛИ

Умеренно

*mf*

# Менуэт

Л. РОНКАЛЛИ

Умеренно

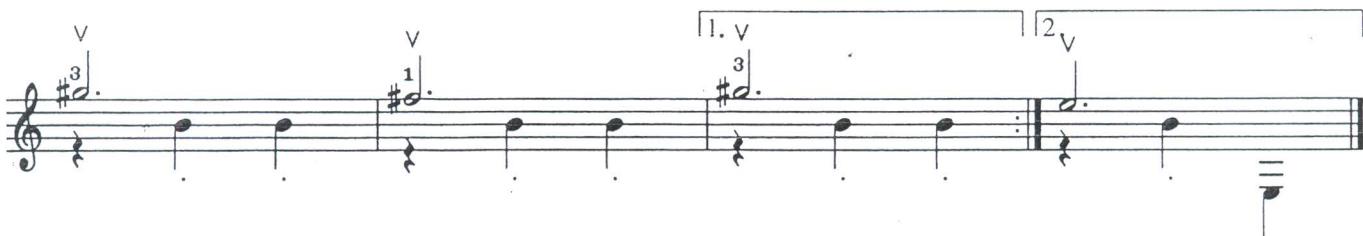
*mf*

Стаккато — отрывистое, короткое звучание. Отделить звуки друг от друга во время исполнения можно несколькими видами этого приема. При разучивании приведенного упражнения следует добиваться характерного звучания нот, моментально приглушая струну, на которой исполняется звук, приподнимая палец левой руки, либо приглушая пальцами правой руки.

## Упражнение 39

Умеренно

*mf*



Мелодия играется *апояндо*, сопровождение — *тирандо* пальцами *i*, *m*: один палец извлекает звук, другой его сейчас же глушит. Последний звук упражнения глушится пальцами левой руки.

### Упражнение 40

Не быстро



Знак стаккато обозначается точкой над нотами или под ними. Изредка встречаются этюды и пьесы, целиком написанные с использованием штриха стаккато. В таких случаях точки над каждой нотой не ставятся, а выписывается термин — *staccato* или знак *sim.* (*simile*), что значит и так далее. Штрих стаккато укорачивает звучание нот на половину их обозначенной длительности — например, если ноты в пьесе записаны восьмыми, то звучат они, по существу, шестнадцатыми.

В целях подготовки к разучиванию швейцарской народной песни “Кукушка” даются два упражнения и облегченный вариант песни.

В упр. 41 дается предварительная информация о ладе, тональности, гамме. Песня изложена в тональности *до мажор*, ее исполнение несложно.

В упр. 42 та же песня в тональности *соль мажор*, играть ее немного труднее.

После проработки этих упражнений и облегченного варианта можно переходить к основному, исполнение которого представляет известную сложность.

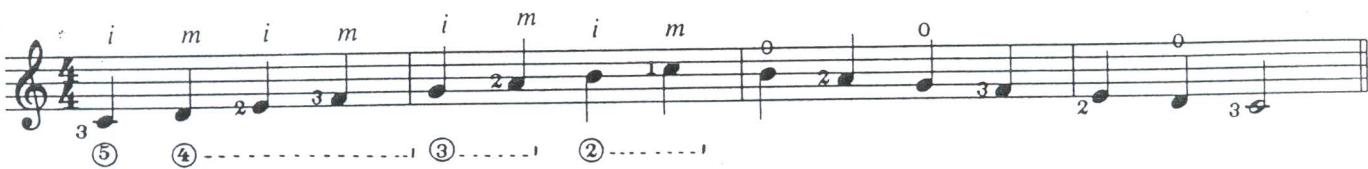
### Упражнение 41

“Кукушка”. Швейцарская народная песня. Тональность *До мажор*

Не спеша



## Гамма До мажор



Тональность — высота лада. Лад — определенным образом организованный звукоряд. Гамма — поступенная, восходящая или нисходящая последовательность звуков лада в пределах одной или нескольких октав.

## Хроматическая гамма



Хроматическая гамма образуется исключительно по полутонам.

## Упражнение 42

”Кукушка”. Швейцарская народная песня. Тональность Соль мажор (C-dur).

В ключе фа - диез

Не спеша

① струна: X лад,

VII лад

## Гамма Соль мажор

В ключе фа - диез

В пьесе “Кукушка” начинающий гитарист должен правильно воспроизвести звуки, обозначенные знаком стаккато (staccato).

**Спиккато** — разновидность штриха стаккато, позволяющая воспроизводить на струнных инструментах звуки оригинальной окраски, резкие и суховатые. Спиккато обозначается “клинышком” — знаком, напоминающим треугольник. По существу, надо играть штрих стаккато, но с применением кончиков ногтей пальцев правой руки (без участия подушечек). После касания струны необходимо очень быстро прекратить ее звучание при помощи соседнего пальца правой руки.

В Скерцо А. Диабелли знаки спиккато выставлены над нотами длительностью в четверть. Если стаккато предписывало играть четверти восьмыми, то спиккато теоретически должно звучать вдвое короче стаккато. При этом полностью выдерживается длительность — четверть в паузах.

Помимо одиночных нот и созвучий (сочетание двух звуков), в Скерцо применяются аккорды (сочетание трех и более звуков — подробнее см. ниже). Ознакомившись с аккордами (упр. 48, 49), приступайте к разучиванию Скерцо, применяя прием *спиккато*. Сначала разучите облегченный вариант, затем — основной. Проведите подготовительную работу, разучив упражнения 43, 44.

### Упражнение 43

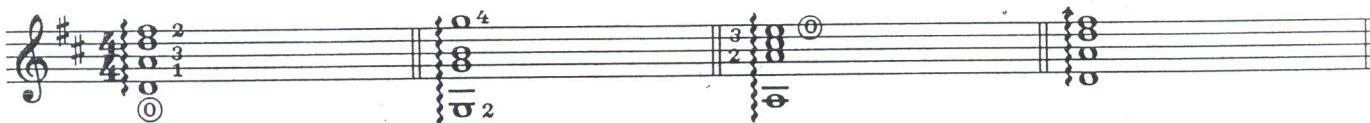
Умеренно

### Упражнение 44

Умеренно

**Арпеджио** — последовательное исполнение в одном или нескольких аккордах всех записанных звуков, один за другим — “рассыпчато”, как на арфе. Это один из характерных приемов игры на гитаре, как многострунном инструменте. Перед аккордами, которые нужно сыграть приемом *арпеджио*, обычно выставляется волнистая вертикальная черта.

Приведенные ниже аккорды проиграть приемом *арпеджио*.



В Этюде М. Джулиани нет знаков арпеджио, тем не менее фактура (склад технической фигурации, характерный для данного музыкального изложения) этой пьесы арпеджиообразная, развивающая у начинающего гитариста способность хорошо воспроизводить звуки безымянным пальцем правой руки *a* приемом *апояндо*.

## Этюд До мажор

М. Джулиани

Величественно

A musical score for guitar in D major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic 'mf' followed by a '3' over a '1'. The second staff starts with a dynamic 'p' followed by a '2'. The third staff starts with a dynamic 'p' followed by a '3'. The music is composed of sixteenth-note patterns, primarily using the index finger ('a') to play the first note of each group, while other fingers provide harmonic support. The notation includes various slurs and grace notes to indicate the rhythmic and melodic flow.

Сочетание двух основных приемов — *тирандо* и *апояндо* — хорошо развивает пальцы правой руки, позволяет выделить каждую первую ноту в триоли, воспитывает навыки игры мелодии приемом арпеджио.

Полезно также выучить небольшую Прелюдию М. Каркаssi в тональности ля мажор приемом *арпеджио*. Кульминационными являются ноты, исполняемые пальцем *a*, их следует играть приемом *апояндо*.

## Частушка

обработка В. Калинина

Не спеша

54

Подражание балалайке исполняется приемом "pacreado" (см. "Условные обозначения")

## Маленький испанец

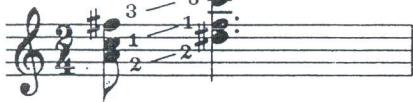
В.Калинин

Ритмично

55

В третьей строчке палец *a* играет приемом апояндо, создавая акцент на первую долю.

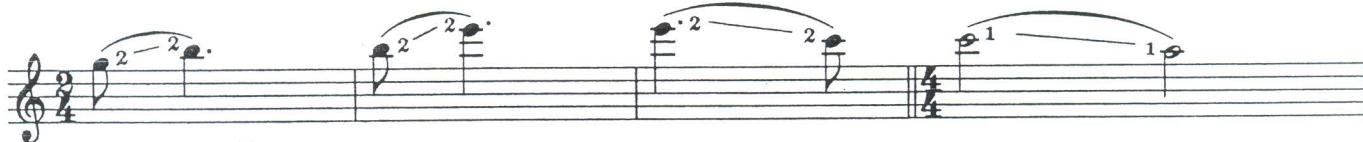
Главная трудность в последнем примере-исполнение звуков, которые извлекает другой палец.



Реже встречается глиссандо при воспроизведении аккордов.

Портаменто — прием скольжения одним и тем же пальцем, в котором следующий звук (или аккорд) после воспроизведения первого, должен возникнуть за счет остановки пальцев левой руки в нужном месте (ладу).

В следующем упражнении играйте каждую начальную ноту под знаком лиги и глиссандо, затем мягко и быстро (в зависимости от длительности нот) передвиньте палец левой руки к конечной ноте так, чтобы она прозвучала достаточно сильно под пальцем.



Приемом портаменто можно воспроизводить созвучия и аккорды.



Рекомендуется быть особенно внимательным к знакам, выставляемым в нотах например, знак портаменто, составленный из черты и дугообразной лиги, всегда обозначает воспроизведение только первого звука или аккорда. Однако зачастую не только любители, но и профессионалы игнорируют или недопонимают значения таких знаков, а порой исполняют эти приемы там, где они не указаны.

# Прелюдия

М. КАРКАССИ

Темп по желанию

Записанные двойными нотами басы в прелюдии надо играть как одну ноту, звучание которой должно соответствовать звучанию всей группировки, в которой она записана. В конце прелюдии нота *до-диез*, по замыслу композитора, должна быть сыграна на третьей струне, однако она хорошо прозвучит и на второй струне поскольку не нарушит тембрового плана мелодии, идущей в верхнем голосе.

**Арпеджиато** — прием, очень сходный с арпеджио, но исполняющийся несколько быстрее при игре аккордов пальцами правой руки. Например, если аккорд в арпеджио был сыгран так:



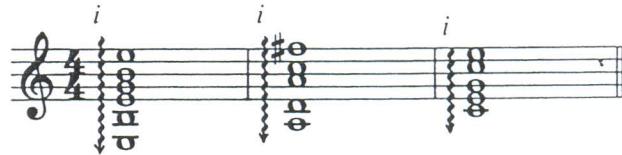
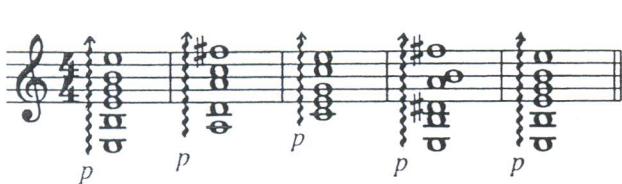
то в арпеджиато он должен быть сыгран следующим образом:



Арпеджиато, как правило записывается так, как указано в примере, или как арпеджио. Обозначается волнистой тонкой чертой перед аккордом.

Волнистая черта может быть помещена в сочетании со стрелками указателями направления движения звуков или без них.

Главное в данном приеме — воспроизведение аккорда очень быстрым перебором пальцев, движением звуков в восходящем или в нисходящем порядке, один за другим, “рассыпчато”, как и в арпеджио. Обычно в арпеджио и арпеджиато используется несколько пальцев правой руки, но эти приемы можно выполнять и одним пальцем, например, большим или указательным.



В рассмотренных примерах большим пальцем аккорды играются от баса, а указательным от верхнего голоса, от первой струны к шестой.

Когда эти приемы встречаются вместе, то стрелки ставятся перед каждым арпеджиированным аккордом.

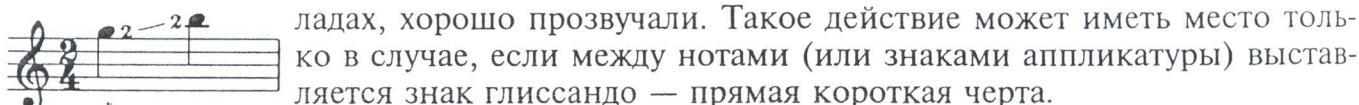
**Вибрето** — прием, при помощи которого достигаются небольшие периодические изменения высоты основного звука, воспроизводимого в пьесе. Вибрето придает звуку основного тона приятную окраску, повышает его выразительность. Осуществляется оно несколькими способами.

Наиболее распространено в классической школе вибрето, достигаемое покачиванием фаланги пальца левой руки на ладу из стороны в сторону: влево-вправо. Другой вид вибрето (распространенный у любителей) — покачивание в указанные стороны не кончика пальца, а всей кисти. Третий вид вибрето — перемещение струн на ладах вдоль и поперек грифа, однако в данном случае обертоны получаются малоестественными, поэтому такое вибрето применяется редко.

Гитарист, обладающий высокой музыкальной культурой, должен применять вибрето в пропорциях, характерных для данного музыкального эпизода и соответствующих художественному замыслу композитора.

**Глиссандо** — естественное и искусственное скольжение вдоль струн вверх и вниз по грифу пальцами левой, а иногда и правой руки. Естественное глиссандо возникает, когда пальцы передвигаются с одного лада на другой, не приподнимаясь. Искусственное глиссандо создается самим исполнителем и служит музыкально-техническим задачам интерпретации. Оно достигается за счет плавного скольжения пальцев по струнам, во время которого пальцы воспроизводят звуки на ладах.

В следующем примере надо сыграть ноту соль на первой струне, затем передвинуть указательный палец на ноту си так, чтобы звуки, расположенные на 3-м и 7-м



Глиссандо может быть восходящим и нисходящим.



Нередко необходимо глиссандировать звук с подменой пальцев.



Несколько сложнее играть созвучия.



жаков, а порой исполняют эти приемы там, где они не упоминаются.

13

Т,

Г-

М

О

И-

-М

Б-

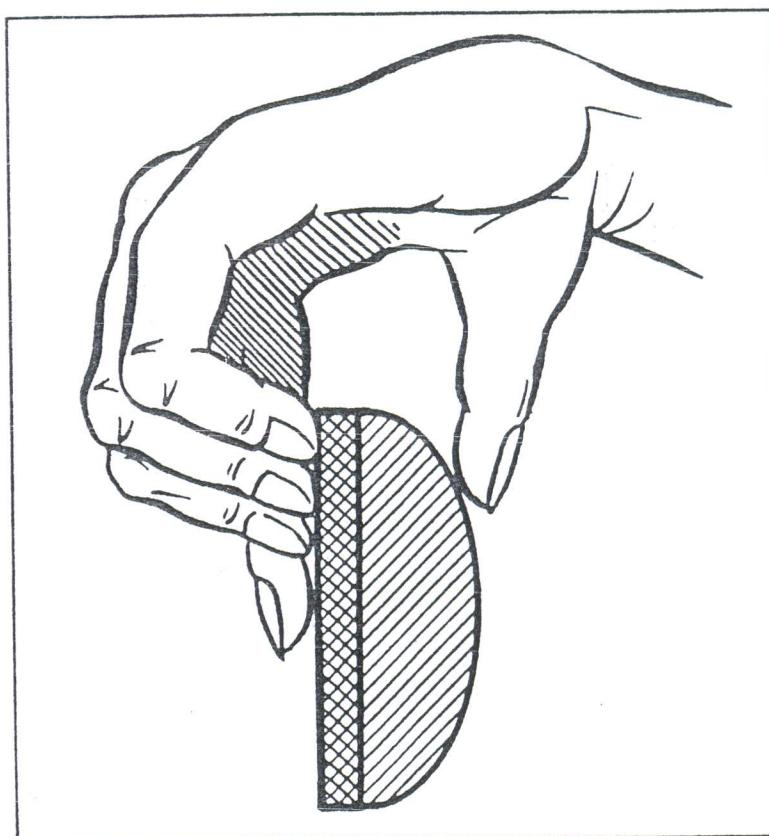
В-

Е

## БАРРЭ

(фр. barre — перегородка)

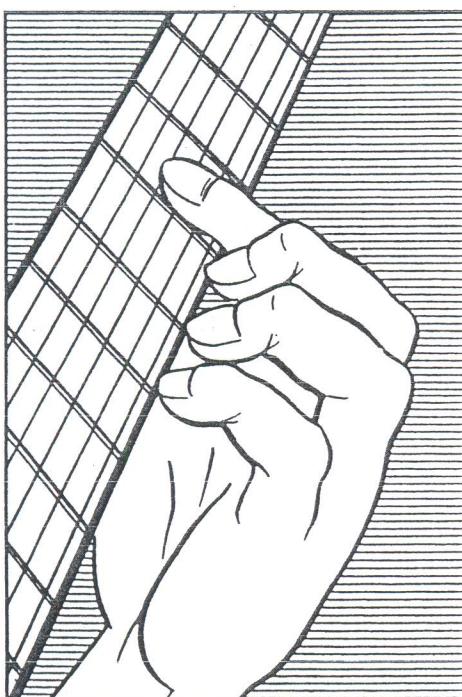
Баррэ — прижатие двух и более струн на одном ладу. Прижимая две или три струны одним пальцем левой руки, получим малое баррэ. Прижимая четыре и большее количество струн — большое баррэ.



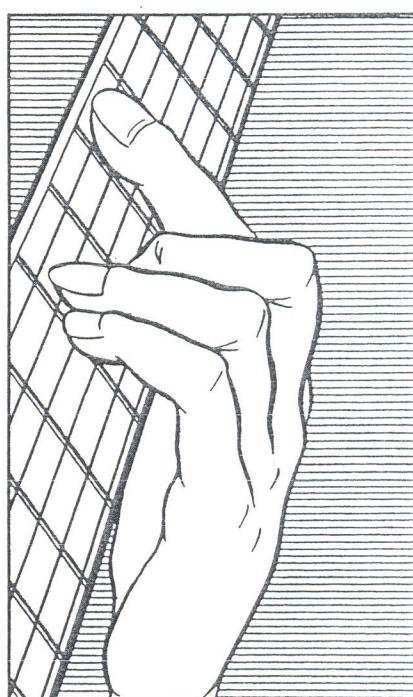
Положение большого пальца,  
при игре баррэ

## Упражнение 45

Во всех видах *баррэ* пальцы левой руки следует устанавливать на ладах так, чтобы струны не попадали на изгибы фаланг. Следует иметь в виду, что конструкция классической гитары в своей мензуре (расчетных данных) такова, что второй изгиб 1-го пальца при игре большого баррэ должен находиться между первой и второй струнами.



Правильное положение указательного пальца при исполнении малого баррэ



Правильное положение указательного пальца при исполнении большого баррэ

Критерием для определения данного положения может служить середина грифа. В этом месте грифа изгиб 1-го пальца должен попасть в промежуток между третьей и четвертой струнами.

Разучите упражнения 46—52.

Прием *баррэ* очень сложен. Ежедневно повторяйте эти упражнения.

## Упражнение 46

Умеренно

*Упражнение 47*

Умеренно

I ----- II -----

III -----

Окончание

и т. д. до VI лада и обратно

*Упражнение 48*

Умеренно

I -----

II ----- III -----

и т. д. до X лада и обратно

*Упражнение 49*

Оживленно

V -----

III -----

Three staves of musical notation for a string instrument, likely a violin or cello. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and duration. Fingerings are indicated by numbers above the stems: 1, 2, 2#, 3. The staves are labeled I, V, III, VII, I, V, IV, II, VII.

### Упражнение 50

Умеренно

Two staves of musical notation for a string instrument. The first staff is labeled V, IV, II, f. The second staff continues the pattern. The notation uses vertical stems with horizontal dashes and fingerings (1, 2) below the stems.

### Упражнение 51

Медленно

Three staves of musical notation for a string instrument. The first staff is labeled I, the second II, and the third III. The notation includes slurs, grace notes, and fingerings (1, 2, 3, 4). The section concludes with the text "и т. д. до V лада и обратно" followed by a measure with a 5/8 time signature.

## Упражнение 52

Медленно

The sheet music for Exercise 52 consists of ten staves of musical notation. Each staff is labeled with a Roman numeral (I through X) above it. The notation consists of vertical stems with numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings, and arrows pointing upwards from specific notes. The key signature changes frequently across the staves.

## Этюд

Ф. ТАРРЕГА

Умеренно

The sheet music for Etude by F. Tarraga consists of two staves of musical notation. The first staff begins with dynamic 'p' and 'mf' with a '3' below it. Fingerings '3 i m' and 'a 3 i' are shown above the notes. The second staff begins with dynamic 'mf' and '3' below it, followed by '①'. Fingerings '4' and '2 1 ①' are shown above the notes.

*Упражнение 53*

Туш

Maestoso

\* Повторить группу нот. О знаках сокращения нотного письма см. ниже.

*Упражнение 54*

Барыня

Русская народная песня

Неторопливо

Играйте „Барыню”, передвигая руку с одной позиции на другую.

## Игра в позициях

Позицией на гитаре называется положение кисти левой руки на грифе, при котором возможно, не сдвигая ее с данного участка, сыграть заданную последовательность звуков. Местоположение и номер позиции определяются 1-м пальцем, над каким ладом он нависает или на каком ладу зажимает струны. При настраивании гитары необходимо зажимать струны на ладах для установления высоты их звучания при помощи соседних струн. Тем самым мы воспроизводим звуки в позициях, номера которых определяются местоположением 1-го пальца.

Номера позиций в нотах для гитары обозначаются римскими цифрами. Игра в высоких позициях позволяет создать интересный по звучанию тембр, облегчает технику исполнения. Изучить расположение звуков в позиции довольно легко, если учесть, что, начиная от открытой струны, звуки от лада к ладу располагаются в хроматическом порядке, по полутонам. То-есть, если рассмотреть звуки на первой струне, открытая струна соответствует звуку *ми*, 1-й лад первой струны — звуку *фа*, 2-й лад — звуку *фа-диез* и т. д. Получить эти звуки по высоте можно, играя и на второй струне; на 5-м ладу получим *ми* (на открытой первой струне та же нота), на 6-м — *фа*, на 7-м — *фа-диез* и т. д.

В примере, помещенном ниже, выписаны аккорды со звуками в позициях. Чтобы легче было найти звуки в аккордах, римскими цифрами указаны номера позиций, где должен расположиться 1-й палец. Для большего удобства у некоторых нот в аккордах помимо указанной позиции, выставляются номера соответствующих струн.

В следующем упражнении найти выписанные звуки в позициях, прижать их 1-м пальцем и проставить, определив по положению 1-го пальца, номера позиций над нотами.

### Упражнение 55

### Упражнение 56

Игра в позициях

Подвижно

Другой широко применяемый знак — короткие черточки, размещенные на штилях нот. Нота, перечеркнутая на штиле одной чертой, обозначает следующее:



Ноты, перечеркнутые дважды, имеют следующее значение:



Знаки повторения всей пьесы или ее части



Знак повторения одного такта



исполняется



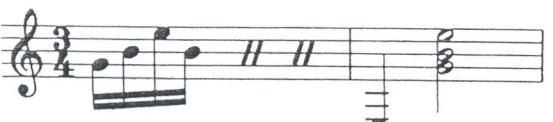
Знак повторения двух тактов



исполняется



Знак повторения группы нот



исполняется



## Задание № 10-А

Здравствуйте! Сегодня мы познакомим Вас с третьей струной до XII лада. Итак, открытая (неприжатая) третья струна издает звук **G** 1-й октавы. Если прижать эту струну на I ладу, то будет звук **G#** 1-й октавы (соль дiese). На II ладу — **A** 1-й октавы. Через лад, то есть на IV ладу, — **H** 1-й октавы, на V ладу — **C** 2-й октавы. Через лад, то есть на VII, — **D** 2-й октавы. На IX ладу — **E** 2-й октавы. На X ладу — **F** 2-й октавы и на XII ладу, третьей струне находится нота **G** 2-й октавы. Запомните это, пожалуйста. Если в задании № 4 Вы разучили гамму **C-dur** в пределах одной октавы, то сегодня мы предлагаем Вам гамму **C-dur** в двух октавах.

The image shows the first section of sheet music for the national anthem of the United States. The music is written in common time on a treble clef staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated above the notes, such as '2 4' and '1 2 4'. Below the staff, circled numbers (5, 4, 3, 2, 1) likely correspond to a specific finger placement guide. The music consists of two measures followed by a repeat sign, then continues with two more measures.

Гамму начинайте играть очень медленно, двумя пальцами поочередно  $i - m$ ,  $i - m$ ; и т. д., затем поменяйте:  $m - a$ ;  $m - a$ ; и т. д. **D** 1-й октавы нужно проиграть не на четвертой струне (как раньше), а на пятой струне V лада. То же самое нота **G** 1-й октавы, ее нужно играть не на открытой третьей струне, а на четвертой струне, V ладу. Цифры в кружке — это струны, цифры наверху — это каким пальцем прижать данную струну. Желательно проигрывать гамму ежедневно, так как это прекрасное упражнение для обеих рук.

Дерева

(песня из телевизионного спектакля «Лика»)

Не спеша

слова и муз. Е.Бачурина

A handwritten musical score for guitar, consisting of three staves. The top staff starts with a G major chord (B-D-G) followed by an E minor chord (C-E-G). The middle staff begins with an E minor chord. The bottom staff starts with a V chord (D-G-B) followed by an A minor chord (C-E-G). Each staff contains six measures of music, with each measure featuring a different chord. The chords are circled in blue ink and labeled with abbreviations: Em, D, G, Em, H2, E2, Am, D, G, and C. The score uses a treble clef and includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8.

*Музыкальная  
грамота*

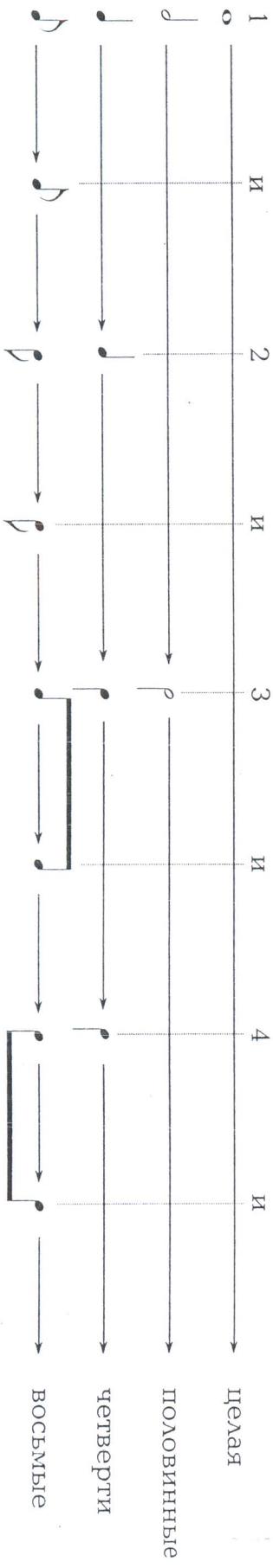
## Запись длительности звуков

Ноты в зависимости от длительности звуков имеют различное написание:  — целая нота;  — половинная нота;  — четверть;  — восьмая. Целая нота — самый длинный звук. Она тянется до тех пор, пока не просчитаете до "четырёх" или не отмерите ногой четыре шага.

Половинная нота короче целой в два раза. Она тянется на два счёта или два шага. Четверть короче половинной ноты в два раза, и она звучит на один счёт или один шаг.

Восьмая нота короче четверти в два раза и звучит на один счёт не одна нота, как четверть, а две ноты. Две и более восьмых могут объединяться под одно ребро .

Сыграйте на басовой струне следующую схему, считая вслух или отмеряя шагами длительности звуков.



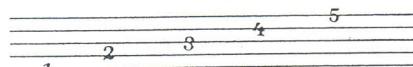
Стрелка после ноты показывает, сколько должен тянуться звук без перерыва. Звук на гитаре затухает, но ускорять счёт не следует. Считайте ровно.

## Музыкальная грамота

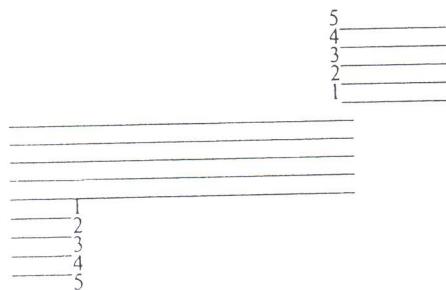
Чтобы грамотно исполнять музыкальные произведения, необходимо хорошо знать головка — ноты. У нот простые графические изображения, состоящие из трех частей. Ноты имеют семь основных названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Начинающий гитарист должен твердо знать последовательность этих названий в восходящем и обратном порядке и уметь читать звукоряд (закономерную последовательность музыкального ряда) от любого названия звука, заканчивая звукоряд тем же названием.

Современная нотопись проводится на пяти горизонтальных и параллельных друг другу линейках, именуемых нотоносцем. Счет линейкам нотоносца ведется только снизу.



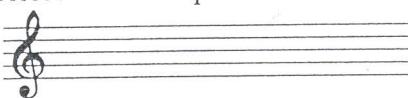
Ноты записываются на линейках и в промежутках между ними, а также под первой и над пятой линейками. Рассмотренные выше линейки — основные. Еще более низкие или более высокие звуки записывают на добавочных коротких линееках: более низкие — ниже нотоносца, а более высокие — выше пятой основной. Счет добавочным линейкам ведите так: нижние считайте сверху вниз, а верхние — снизу вверх.



На нижних добавочных ноты располагаются на линейках или под ними, на верхних — на линейках или над ними.

Для определения точной высоты и названия звуков в нотах используют музыкальные ключи, которые ставятся в начале нотной строки.

Положением ключа на нотоносце определяется название той или иной ноты, на которую он указывает. При этом ноты для гитары записываются в ключе "Соль" скрипичном, который своим завитком на второй линейке определяет место ноты "Соль", отсюда и название ключа.



Звукоряд (звуки, применяемые в музыке, от самых низких до самых высоких) делится на октавы. *Октава* — это отрезок звукоряда от *до* до *си* включительно.

### Диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре

Малая октава	Первая октава	Вторая октава	Третья октава
ми фа соль ля си	до ре ми	фа соль ля си до ре ми фа соль ля си	до ре ми фа соль ля си

# Грузинская народная песня

Не спеша

Musical notation for 'Грузинская народная песня' in 3/4 time, treble clef, dynamic *mf*. Fingerings *m*, *i*, *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *a*, *m*, *i*, *m*, *i*, *m*, *a*, *m* are indicated above the notes.

# Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Умеренно

①

Musical notation for 'Как пошли наши подружки' in 2/4 time, treble clef. Fingerings *m*, *i*, *m*, *i* are indicated above the notes.

Начинающие гитаристы часто испытывают затруднения, исполняя пьесы двухголосного склада (мелодии с басом). Трудность здесь заключается в том, что пальцы после зукоизвлечения движутся в разных направлениях; большой — вниз, эллипсообразно разно, а другие — вверх. Причем *p*, как правило, играет звуки намного громче. Скородинировать силу звучания в созвучии и усвоить правило не “поддергивать” кистью — основная задача в первых пьесах.

На следующем этапе обучения предлагается разучить наизусть пьесы со счетом вслух и строгим соблюдением артикуляции и аппликатуры. Артикуляция — способ исполнения последовательности звуков, определяется слитностью их или раздельностью.

# Во саду ли, в огороде

Русская народная песня

Не спеша

Musical notation for 'Во саду ли, в огороде' in 2/4 time, treble clef, dynamic *p*. Fingerings *m*, *i*, *o*, *v*, *3*, *m*, *i*, *3*, *0*, *1*, *1*, *0*, *3*, *3* are indicated above the notes.

В песне “Во саду ли, в огороде” необходимо сначала разучить мелодию, где первую восьмую в каждой группировке из двух нот нужно играть приемом *тирандо*, каждую вторую — *апояндо*. Затем разучите эту пьесу с басами, каждый из которых извлекается *p*, причем одновременно с нотой, попадающей на прием *тирандо* в пальце *m*. Не путайте приемов до конца игры.