

I. Информационно-справочные сведения об опыте.

1. Тема: Особенности работы концертмейстера в вокальном классе.
2. Автор: Савченкова Ольга Петровна, концертмейстер ГДЮЦ «Русинка»
3. Место функционирования опыта: г. Волжский, Волгоградская область, ГДЮЦ «Русинка».
4. Длительность функционирования опыта: с 1998 года.
5. Новизна опыта: опыт носит поисково-изобретательный характер.
6. Материалы, иллюстрирующие опыт: опыт представлен нижеследующим описанием и нотным приложением.

Приложение №1

Приложение №2

Приложение №3

II. Технологические сведения об опыте.

1. Актуальность опыта.

Музыкальное искусство обладает исключительной силой воздействия на внутренний мир человека, и сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с музыкой. Поэтому важной задачей педагога является подготовка учащихся к пониманию музыкальных произведений различных жанров, степеней сложности, настроений.

Это становится возможным лишь при постоянном развитии интереса к музыкальному искусству, что обеспечивается постоянным вниманием к личности учащегося, развитию его творческих способностей. Учащийся - это слушатель, исполнитель, проявляющий свое отношение к музыке. Недостаточно научить его каким-либо музыкальным умениям, дать знания о музыке, необходимо пробудить потребность в общении с ней, его творческую самостоятельность и активность.

Поэтому актуальными для изучения становятся такие методы, приемы и

формы работы, которые способствуют развитию музыкальных творческих способностей, личности учащихся, повышают и углубляют интерес детей к музыке.

Существенные сдвиги в общественной жизни нашей страны на современном этапе поменяли многие приоритеты и ценности в сознании школьников, и особенно старшекласников. Как наиболее важные и необходимые для дальнейшей жизни, они называют такие школьные дисциплины как информатика, экономика, иностранные языки и др., отводя предметам искусства, и в том числе музыке, одно из последних мест. Кроме того, достаточно низкий общекультурный уровень современной популярной музыки способствует разрушению эстетического вкуса, снижению уровня эстетической оценки. В такой обстановке занятия в учреждениях дополнительного образования остаются чуть ли не единственным местом, где возможно восполнение этих пробелов, корректировка указанных недостатков. Поэтому проблема формирования данного интереса становится актуальной.

В своем пособии хочу опереться на следующие методологические принципы:

- единства эмоционального и сознательного, что обусловлено спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия, и благодаря чему у учащихся развивается способность оценивать воспринятое и исполняемое и таким образом воспитываются их интересы и вкусы;

- единства художественного и технического, так как усвоение исполнительских навыков должно подчиняться художественным задачам по раскрытию и воплощению музыкального образа, что развивает творческую инициативу, активизирует воображение, а значит, повышает интерес учащихся к музыкальной деятельности.

В результате этого я ставлю для себя следующие задачи:

Задачи:

- подбор музыкального материала для оформления распевок,

используя нотные приложения к данной работе в качестве примера;

- иллюстрируя необходимые распевки, помочь педагогу вокала передать детям не только основы вокального исполнения упражнений, но и его образно – эмоциональные характеристики;
- помочь учащимся с самого начала занятий вокалом сформировать правильное представление о принципах и закономерностях связи музыки и слова;
- стараться прививать детям эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению: умение слушать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике, развивать музыкальный слух.

Таким образом, развивая способность к активной самостоятельной, осмысленной музыкальной деятельности на занятиях вокального ансамбля, возможно, формировать и развивать интерес учащихся к музыке в целом.

Чтобы добиться решения поставленных задач, для музыкального оформления занятий, следует использовать художественно-содержательные музыкальные произведения, преимущественно композиторов-классиков.

Форма работы может быть индивидуальная и групповая (ансамбль).

Методы проведения занятий:

- иллюстративный (необходимо отметить, что качественное исполнение музыкального материала подчеркивает характерные особенности вокального исполнения);

- поисково-изобретательский (т.к. в процессе занятий иногда приходится исполнять не только заранее подобранный материал, но и видоизмененные, а иногда полностью замененные музыкальные фрагменты, часто приходится импровизировать).

В помощь начинающему концертмейстеру предлагаю использовать следующий материал «Как гармонизовать мелодию», чтобы научиться

элементарным навыкам импровизации (см. Приложение).

Необходимым условием выработки певческих навыков является упражнение, то есть целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков. В процессе такой повторности происходит усовершенствование способов выполнения задания, его закрепление, уточнение. Для этого концертмейстер вокального класса должен располагать разнообразными, доступными восприятию музыкальными примерами из русской, советской и западной музыкальной литературы (см. Приложение).

На первоначальном этапе занятий с учащимися ведется работа над воспитанием основных вокально-хоровых навыков в их элементарном виде: сохранение правильного, естественного положения корпуса, а также головы и рук при пении, глубокий вдох без поднимания плеч и постепенный экономный выдох, свободное открывание рта, протяженность звучания.

В процессе дальнейшей работы мы постепенно закрепляем, углубляем и совершенствуем эти навыки - вырабатываем нижнерёберно-диафрагмальное дыхание, работаем над правильностью звука, расширением диапазона, красотой тембра, гибкостью, подвижностью голоса, тонкой и разнообразной нюансировкой.

Правильный подбор упражнений помогает выработать и закрепить каждый элемент в отдельности, а также закрепить комплекс этих навыков и умений в их совокупности.

Специальные упражнения и попевки подбираются соответственно уровню певческого развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения.

Система специальных вокальных упражнений предполагает следующий объем и порядок расположения учебных задач: вначале на несложном музыкальном материале вырабатываются навыки певческого дыхания, звукообразования и дикции в однопольном пении. Работа эта ведется в единстве с воспитанием навыков ансамбля и строя в унисонном хоре. Далее вокально-хоровые навыки, достигнутые в унисонном пении, закрепляются в

пении на два голоса.

Обязательным условием вокально-хоровых упражнений является необходимость регулярной и последовательной работы.

Система вокально-хоровых упражнений на занятиях предполагает следующий объем и порядок учебных задач (см. Приложение).

Первая задача – выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания; работа над унисоном.

Вторая задача - выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, выработка дикции.

Третья задача - расширение диапазона (до октавы), выравнивание, округление звучания гласных.

Четвертая задача - четкое исполнение мелких длительностей.

Пятая задача - выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano.

Постепенно, в результате сознательного обучения и рационального повторения учащиеся уже самостоятельно применяют полученные навыки.

Следующим этапом работы является разучивание музыкальных произведений, среди которых можно выявить четыре направления:

- романсы и песни русских и зарубежных композиторов-классиков;
- отрывки из опер и арий;
- духовная музыка;
- обработка инструментальных произведений;
- обработка русских народных песен.

При разучивании романсов, песен цель концертмейстера - точно передать характер произведения, темп, ритм путем профессионального исполнения. Владение чтением с листа и транспонирование поможет учащимся исполнять произведения в удобном для их голоса диапазоне. Поэтому концертмейстер всегда должен быть готов предложить педагогу вокала новые варианты музыкальных упражнений, поэтому необходимо постоянно расширять свой музыкальный и творческий кругозор.

III. Сведения об использовании опыта в массовой практике.

1. Условия функционирования опыта.

Нотные приложения, приведенные в работе, могут использоваться концертмейстерами вокальных объединений детско-юношеских центров, кружков художественной самодеятельности при Дворцах культуры, подростковых клубах, на занятиях по вокалу в ДМШ и школах искусств.

2. Научно – практическая основа опыта.

1. Егорычева М. «Упражнения для певца-любителя» (изд. «Музыка», Москва).

2. Жданова Т.А. Организация учебно-воспитательной работы в детской хоровой студии. М., 1988. С. 54-59.

3. Картавцева М.Т. Развитие музыкальных способностей участников самодеятельного вокально-хорового коллектива. М., 1989. С. 4-9.

4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М., 1983. С. 45-57.

5. Методика музыкального воспитания в школе. /Под ред. Ю.Б. Алиева. М., 1989.

6. Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М., Музыка, 1969. С. 2-7.

7. Миловский С. «Распевание на уроках пения в начальной школе» (изд. «Музыка» Москва, 1977г.).

Основные типы упражнений.

Упражнения 1-ой группы являются основными, они применимы на всех этапах обучения пению. По мере их освоения берется новая группа и т.д.

№1. Для становления гласной на протяжных нотах. По полутонам вверх и вниз в пределах кварты.

№2. Для становления гласных на коротких нотах. По полутонам вверх и вниз в пределах кварты.

№3. Для выработки начальной кантилены. Все петь legato и без толчков. По полутонам вверх и вниз в пределах кварты.

№4. Упражнение, приведенное ниже, ставит целью добиться ровного звука на хорошем дыхании и найти необходимую звонкость, «близкую» позицию звука на гласных «и» и «я»(а).

№5. Полезно проговаривание нараспев скороговорок, основанных на хорошей кантилене или слов песни на определенной высоте.

№6. Следующие упражнения помогают найти светлое головное звучание.

№7. Упражнение (мажорное трезвучие) следует петь неторопливо, спокойно, связывая один звук с другим, следя за экономным, равномерным выдохом. Все ноты трезвучия должны звучать одинаково по тембру. Чтобы округлить верхнюю ноту нужно сблизить звучание «а» почти с «о». очень важно проследить за нижней нотой трезвучия, выдержать ее на ровном звучании, сохранив для него дыхание.

№8. Для формирования однохарактерности звучания гласных, полезно петь упражнения. Звук «м» петь для ощущения резонирования.

№9. Упражнение следует исполнять напевно, связывая один звук с другим legato. На верхней ноте можно поставить фермату (). Упражнение можно петь legato и стаккато. Начинать упражнение следует сдержанно, сразу же представляя себе звучание верхней ноты, подход к которой требует более активного выхода. Нисходящее движение идет по звукам доминантсептаккорда. При этом акцентируется каждая сильная доля и

1. При зажатости мимиз гортани -

но " , ну " , та "



от го-но-го ка-рыт ным по ноте де-тут

2. При жукаемости " э " , " а " , " и " в сочетании с зубными согласными.

3. При худобке звукация голоса - " и " , " е " в сочетании с переднеязычными или зубными согласными.

4. При пассивной или глухой интонации - звонкие согласные в сочетании с гласными " а " , " и " , " э " .

5. Крикливо или " гонимый " звук - " у " , " о " в сочетании с сокращенными " и " , " а " .

6. Горловой звук " о " , " у " в сочетании с глухими согласными.

Горл. звук появляется, если зажать мимизы или и гортани.

Распевание: Артикуляционные

1. Дыхание берётся бесшумно, резкое.
 Участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса. Особая задача - правильно распределить зоны дыхания.
 (Дыхание тренируется во время пения)
 Тонус вдоха - сомкнуть голосовые связки.
 (задержать дыхание).

2. Атака звука - твёрдая, мягкая и приподнятая.
 Мягкая атака в упр-ниях избавляет от резкого и напряжённого звука.

Защитные касаются с коротких нос в средней регистре ко слог "м" или "да".
 Сначала применять твёрдую атаку звука, обеспечивающую правильное слоговое взаимодействие.
 (Стоять прямо, плечи опущены.) Опора на певч. дыхание

2/4
 м-да да-да да-да

3. становление гласной на протяжённых нотах.

2/4
 ма-мэ-ми-мо-му

2/4
 ба-бэ-би-бо
 да-дэ-ди-до
 ра-рэ-ри-ро - ру

(упр-ние ко-ордиации)

