

## **I. Информационно-справочные сведения об опыте.**

1. Тема: Особенности работы концертмейстера в вокальном классе.
2. Автор: Савченкова Ольга Петровна, концертмейстер ГДЮЦ «Русинка»
3. Место функционирования опыта: г. Волжский, Волгоградская область, ГДЮЦ «Русинка».
4. Длительность функционирования опыта: с 1998 года.
5. Новизна опыта: опыт носит поисково-изобретательный характер.
6. Материалы, иллюстрирующие опыт: опыт представлен нижеследующим описанием и нотным приложением.

Приложение №1

Приложение №2

Приложение №3

## **II. Технологические сведения об опыте.**

### 1. Актуальность опыта.

Музыкальное искусство обладает исключительной силой воздействия на внутренний мир человека, и сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с музыкой. Поэтому важной задачей педагога является подготовка учащихся к пониманию музыкальных произведений различных жанров, степеней сложности, настроений.

Это становится возможным лишь при постоянном развитии интереса к музыкальному искусству, что обеспечивается постоянным вниманием к личности учащегося, развитию его творческих способностей. Учащийся - это слушатель, исполнитель, проявляющий свое отношение к музыке. Недостаточно научить его каким-либо музыкальным умениям, дать знания о музыке, необходимо пробудить потребность в общении с ней, его творческую самостоятельность и активность.

Поэтому актуальными для изучения становятся такие методы, приемы и

формы работы, которые способствуют развитию музыкальных творческих способностей, личности учащихся, повышают и углубляют интерес детей к музыке.

Существенные сдвиги в общественной жизни нашей страны на современном этапе поменяли многие приоритеты и ценности в сознании школьников, и особенно старшекласников. Как наиболее важные и необходимые для дальнейшей жизни, они называют такие школьные дисциплины как информатика, экономика, иностранные языки и др., отводя предметам искусства, и в том числе музыке, одно из последних мест. Кроме того, достаточно низкий общекультурный уровень современной популярной музыки способствует разрушению эстетического вкуса, снижению уровня эстетической оценки. В такой обстановке занятия в учреждениях дополнительного образования остаются чуть ли не единственным местом, где возможно восполнение этих пробелов, корректировка указанных недостатков. Поэтому проблема формирования данного интереса становится актуальной.

В своем пособии хочу опереться на следующие методологические принципы:

- единства эмоционального и сознательного, что обусловлено спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия, и благодаря чему у учащихся развивается способность оценивать воспринятое и исполняемое и таким образом воспитываются их интересы и вкусы;

- единства художественного и технического, так как усвоение исполнительских навыков должно подчиняться художественным задачам по раскрытию и воплощению музыкального образа, что развивает творческую инициативу, активизирует воображение, а значит, повышает интерес учащихся к музыкальной деятельности.

В результате этого я ставлю для себя следующие задачи:

Задачи:

- подбор музыкального материала для оформления распевков,

