

I. Информационно-справочные сведения об опыте.

1. Тема: Особенности работы концертмейстера в вокальном классе.
2. Автор: Савченкова Ольга Петровна, концертмейстер ГДЮЦ «Русинка»
3. Место функционирования опыта: г. Волжский, Волгоградская область, ГДЮЦ «Русинка».
4. Длительность функционирования опыта: с 1998 года.
5. Новизна опыта: опыт носит поисково-изобретательный характер.
6. Материалы, иллюстрирующие опыт: опыт представлен нижеследующим описанием и нотным приложением.

Приложение №1

Приложение №2

Приложение №3

II. Технологические сведения об опыте.

1. Актуальность опыта.

Музыкальное искусство обладает исключительной силой воздействия на внутренний мир человека, и сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с музыкой. Поэтому важной задачей педагога является подготовка учащихся к пониманию музыкальных произведений различных жанров, степеней сложности, настроений.

Это становится возможным лишь при постоянном развитии интереса к музыкальному искусству, что обеспечивается постоянным вниманием к личности учащегося, развитию его творческих способностей. Учащийся - это слушатель, исполнитель, проявляющий свое отношение к музыке. Недостаточно научить его каким-либо музыкальным умениям, дать знания о музыке, необходимо пробудить потребность в общении с ней, его творческую самостоятельность и активность.

Поэтому актуальными для изучения становятся такие методы, приемы и

формы работы, которые способствуют развитию музыкальных творческих способностей, личности учащихся, повышают и углубляют интерес детей к музыке.

Существенные сдвиги в общественной жизни нашей страны на современном этапе поменяли многие приоритеты и ценности в сознании школьников, и особенно старшеклассников. Как наиболее важные и необходимые для дальнейшей жизни, они называют такие школьные дисциплины как информатика, экономика, иностранные языки и др., отводя предметам искусства, и в том числе музыке, одно из последних мест. Кроме того, достаточно низкий общекультурный уровень современной популярной музыки способствует разрушению эстетического вкуса, снижению уровня эстетической оценки. В такой обстановке занятия в учреждениях дополнительного образования остаются чуть ли не единственным местом, где возможно восполнение этих пробелов, корректировка указанных недостатков. Поэтому проблема формирования данного интереса становится актуальной.

В своем пособии хочу опереться на следующие методологические принципы:

- единства эмоционального и сознательного, что обусловлено спецификой музыкального искусства и особенностями его восприятия, и благодаря чему у учащихся развивается способность оценивать воспринятое и исполняемое и таким образом воспитываются их интересы и вкусы;
- единства художественного и технического, так как усвоение исполнительских навыков должно подчиняться художественным задачам по раскрытию и воплощению музыкального образа, что развивает творческую инициативу, активизирует воображение, а значит, повышает интерес учащихся к музыкальной деятельности.

В результате этого я ставлю для себя следующие задачи:

Задачи:

- подбор музыкального материала для оформления распевок,

используя нотные приложения к данной работе в качестве примера;

- иллюстрируя необходимые распевки, помочь педагогу вокала передать детям не только основы вокального исполнения упражнений, но и его образно – эмоциональные характеристики;
- помочь учащимся с самого начала занятий вокалом сформировать правильное представление о принципах и закономерностях связи музыки и слова;
- стараться прививать детям эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению: умение слушать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике, развивать музыкальный слух.

Таким образом, развивая способность к активной самостоятельной, осмысленной музыкальной деятельности на занятиях вокального ансамбля, возможно, формировать и развивать интерес учащихся к музыке в целом.

Чтобы добиться решения поставленных задач, для музыкального оформления занятий, следует использовать художественно-содержательные музыкальные произведения, преимущественно композиторов-классиков.

Форма работы может быть индивидуальная и групповая (ансамбль).

Методы проведения занятий:

- иллюстративный (необходимо отметить, что качественное исполнение музыкального материала подчеркивает характерные особенности вокального исполнения);
- поисково-изобретательский (т.к. в процессе занятий иногда приходится исполнять не только заранее подобранный материал, но и видоизмененные, а иногда полностью замененные музыкальные фрагменты, часто приходится импровизировать).

В помощь начинающему концертмейстеру предлагаю использовать следующий материал «Как гармонизовать мелодию», чтобы научиться

элементарным навыкам импровизации (см. Приложение).

Необходимым условием выработки певческих навыков является упражнение, то есть целенаправленная повторность с целью совершенствования этих навыков. В процессе такой повторности происходит усовершенствование способов выполнения задания, его закрепление, уточнение. Для этого концертмейстер вокального класса должен располагать разнообразными, доступными восприятию музыкальными примерами из русской, советской и западной музыкальной литературы (см. Приложение).

На первоначальном этапе занятий с учащимися ведется работа над воспитанием основных вокально-хоровых навыков в их элементарном виде: сохранение правильного, естественного положения корпуса, а также головы и рук при пении, глубокий вдох без поднимания плеч и постепенный экономный выдох, свободное открывание рта, протяженность звучания.

В процессе дальнейшей работы мы постепенно закрепляем, углубляем и совершенствуем эти навыки - вырабатываем нижнерёберно-диафрагмальное дыхание, работаем над правильностью звука, расширением диапазона, красотой тембра, гибкостью, подвижностью голоса, тонкой и разнообразной нюансировкой.

Правильный подбор упражнений помогает выработать и закрепить каждый элемент в отдельности, а также закрепить комплекс этих навыков и умений в их совокупности.

Специальные упражнения и попевки подбираются соответственно уровню певческого развития учащихся и усложняются постепенно в процессе обучения.

Система специальных вокальных упражнений предполагает следующий объем и порядок расположения учебных задач: вначале на несложном музыкальном материале вырабатываются навыки певческого дыхания, звукообразования и дикции в одноголосном пении. Работа эта ведется в единстве с воспитанием навыков ансамбля и строя в унисонном хоре. Далее вокально-хоровые навыки, достигнутые в унисонном пении, закрепляются в

пении на два голоса.

Обязательным условием вокально-хоровых упражнений является необходимость регулярной и последовательной работы.

Система вокально-хоровых упражнений на занятиях предполагает следующий объем и порядок учебных задач (см. Приложение).

Первая задача – выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания; работа над унисоном.

Вторая задача - выработка плавного и отрывистого характера звуковедения, выработка дикции.

Третья задача - расширение диапазона (до октавы), выравнивание, округление звучания гласных.

Четвертая задача - четкое исполнение мелких длительностей.

Пятая задача - выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano.

Постепенно, в результате сознательного обучения и рационального повторения учащиеся уже самостоятельно применяют полученные навыки.

Следующим этапом работы является разучивание музыкальных произведений, среди которых можно выявить четыре направления:

- романсы и песни русских и зарубежных композиторов-классиков;
- отрывки из опер и арий;
- духовная музыка;
- обработка инструментальных произведений;
- обработка русских народных песен.

При разучивании романсов, песен цель концертмейстера - точно передать характер произведения, темп, ритм путем профессионального исполнения. Владение чтением с листа и транспонирование поможет учащимся исполнять произведения в удобном для их голоса диапазоне. Поэтому концертмейстер всегда должен быть готов предложить педагогу вокала новые варианты музыкальных упражнений, поэтому необходимо постоянно расширять свой музыкальный и творческий кругозор.

III. Сведения об использовании опыта в массовой практике.

1. Условия функционирования опыта.

Нотные приложения, приведенные в работе, могут использоваться концертмейстерами вокальных объединений детско-юношеских центров, кружков художественной самодеятельности при Дворцах культуры, подростковых клубах, на занятиях по вокалу в ДМШ и школах искусств.

2. Научно – практическая основа опыта.

1. Егорычева М. «Упражнения дл певца-любителя» (изд. «Музыка», Москва).
2. Жданова Т.А. Организация учебно-воспитательной работы в детской хоровой студии. М., 1988. С. 54-59.
3. Картавцева М.Т. Развитие музыкальных способностей участников самодеятельного вокально-хорового коллектива. М., 1989. С. 4-9.
4. Маркова А.К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. М., 1983. С. 45-57.
5. Методика музыкального воспитания в школе. /Под ред. Ю.Б. Алиева. М., 1989.
6. Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М., Музыка, 1969. С. 2-7.
7. Миловский С. «Распевание на уроках пения в начальной школе» (изд. «Музыка» Москва, 1977г.).

Основные типы упражнений.

Упражнения 1-ой группы являются основными, они применимы на всех этапах обучения пению. По мере их освоения берется новая группа и т.д.

№1. Для становления гласной на протяжных нотах. По полутоналам вверх и вниз в пределах кварты.

№2. Для становления гласных на коротких нотах. По полутоналам вверх и вниз в пределах кварты.

№3. Для выработки начальной кантилены. Все петь legato и без толчков. По полутоналам вверх и вниз в пределах кварты.

№4. Упражнение, приведенное ниже, ставит целью добиться ровного звука на хорошем дыхании и найти необходимую звонкость, «близкую» позицию звука на гласных «и» и «я»(а).

№5. Полезно проговаривание нараспев скороговорок, основанных на хорошей кантилене или слов песни на определенной высоте.

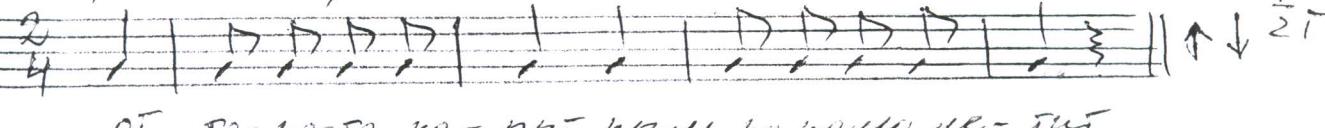
№6. Следующие упражнения помогают найти светлое головное звучание.

№7. Упражнение (мажорное трезвучие) следует петь неторопливо, спокойно, связывая один звук с другим, следя за экономным, равномерным выдохом. Все ноты трезвучия должны звучать одинаково по тембру. Чтобы округлить верхнюю ноту нужно сблизить звучание «а» почти с «о». очень важно проследить за нижней нотой трезвучия, выдержать ее на ровном звучании, сохранив для него дыхание.

№8. Для формирования однохарактерности звучания гласных, полезно петь упражнения. Звук «м» петь для ощущения резонирования.

№9. Упражнение следует исполнять напевно, связывая один звук с другим legato. На верхней ноте можно поставить фермату (). Упражнение можно петь легато и стаккато. Начинать упражнение следует сдержанно, сразу же представляя себе звучание верхней ноты, подход к которой требует более активного выхода. Нисходящее движение идет по звукам доминантсептаккорда. При этом акцентируется каждая сильная доля и

Для устранения недостатков Прил. N 3.

1. Тип захвачения звука гармонии -
no " ny , ma "


от по-но-го-ко-ро-ко-ко-ко-ко-ко-ко-
 2. Тип захвачения "f", "a", "u" & сопровождение
с звуками сопровождения.
 3. Тип захвачения звука "u", "e" &
сопровождение с предыдущими звуками
звуками сопровождения.
 4. Тип захвачения звука звука "е"
злокачественное сопровождение
с звуками "a", "u", "f".
 5. Крикливый звук "Second" звук "g", "o" &
сопровождение с консонантами "el", "il".
 6. Гармоничный звук "o, y" & сопровождение с звуками
консонантами.
Зап. звук подчеркнут, если захват не произошел
или не в гармонии.

Распевки: Триподастное №

1. Дыхание берётся бесшумно, через нос.

Участвуют мимик и гидрофаринги и брюшного пресса. Остальная загара - правильное распределение запас дыхания.

(Дыхание тренируется во время пения)
такие вдохи - сокращение грудной клетки.
(затягивай дыхание).

2. Атака звука - твёрдое, четкое и приглушенное.

Четкая атака в упр-ниях избавляет от резкого и навредительного звука.

Запись начинается с коротких нот в среднем регистре как если "и" или "га".

Сначала прислушайтесь твёрдую атаку звука, обенегистично-точную правильное сокращение грудной клетки.

(Стойте прямо, погиб опущен.) небр. дыхание

3. Стандартное пение по привычных нотах.

4. На дыхании. (Закономерность дыхания на
всю фразу)

A handwritten musical score for soprano voice. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of a series of eighth-note chords, primarily consisting of G major (G-B-D) and C major (C-E-G). The lyrics are written below the staff, starting with 'me - - a' and 'zu - - - u - -'. The score ends with a double bar line and repeat dots.

5. Ha pacchetti guanazone (a) leonto
(b) orango

A handwritten musical score for 'Pee-wee's Wiggle'. The score is in common time (indicated by a '4/4' fraction). It features a single melodic line on a staff. The melody consists of eighth-note pairs connected by horizontal stems, with a sixteenth-note pair on the second beat. The lyrics 'pee-wee's wiggle' are written below the staff, corresponding to the notes. The first 'e' in 'wee' is capitalized. The score concludes with a fermata over the final note and the instruction 'no 2.'

6. Delyphonocere : repulse + aptencydisease

A handwritten musical score for 4/4 time. It consists of two measures. The first measure contains four eighth-note pairs, each pair enclosed in a vertical bracket. The second measure contains three eighth-note pairs, with the first two enclosed in a vertical bracket. To the right of the measures, there is a tempo marking: a quarter note followed by the text "tempo 120".

мо-ку-мо-ку-мо-ку, мо-ку-мо-ку-мо-ку-мо
мо-ку-мо-ку-мо-ку ...

ga - u ga u, oa

ga- u ga u, ga-u-ga-u-ga-u- ga.
Kewee /acapella/

7. Канон (acapella)

обух - іржево-шкірний

Handwritten musical score for 'Воне күрбас'. The score includes a treble clef, a key signature of D major (D4), a time signature of 2/4, and a tempo marking of 'Бо' (fast). The melody consists of eighth-note patterns. Chords marked above the staff include Dm, Gm, Dm, A7, Dm, Dm, Gm, and Dm. The lyrics 'воне' and 'бере-за' are written above the notes, and 'күрбас' is written below the staff.

100. Во поседере-засо-и-иа, Вонше куррибов етот

{ }
2 раза. Воин не реагирует

2001. Во почве засыпки - влажной. Во почве кур-

Зад. 130 house беатса с. 8 - №.

Звон. 130 voice бордо с. 2.8 - 10.

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of a series of measures separated by vertical bar lines. Each measure begins with a clef (either F or C) and a key signature (A7, Dm, A7, Gm, Dm, Am, Dm). The notes are represented by vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch. Measures 1-3 have two stems per note; measures 4-6 have one stem per note; and measures 7-8 have two stems per note. Measure 9 is a repeat sign with a '1' above it. Measures 10-12 show a continuation of the melodic line.

в-ко. вто-ко, вто-ко етото.

1. Некочу берегу застопори.
2. И пойду, паду, получу то...
3. Срезу с берега з прусом
4. 4-10 бакланчик
5. Стаки в баклажанах играл.

справа. № 1.

№ 1.

2

u - u - u - u.

и дальше ↑ но $\frac{1}{2}$ тона.

№ 2

2

é - ui - é - ui - é - é

é - ui - é - ui - é - é

é - ui - é - ui - é - é

10 - ии - 10 - ии - 10 - - - .

е - ии - е - ии - е - - - .

и - ии - и - ии - и - и - .

№ 3

2

?

2

↑ ↓

гласные е, ё, 10 соединяются синтезом
голосовому звукоанию.

Значительно звонче звучат звуки и пластика и,
но изолированы это нудные естественные, звук не
изолирован резкий отрывистый звук.

№ 4.

2

?

Тра-ва-ни, тра-ни, Тра-ни-ни, Тра-ни-ни-ни-ни-ни.

№ 5.

2

?

Ба-ра-шически пругороженны, по горам ходят по лесам
древам.

2

?

Ои, курябчик, курябчик ты мой, раскуривай гибучинай боец

д).

Дыхательное

Handwritten musical notation for breathing exercises. The staff is in common time (indicated by '4'). The first measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The second measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The third measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The fourth measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The fifth measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The sixth measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics 'de - de - gun, ne - ne - gun' are written below the staff.

№6.

Handwritten musical notation for exercise №6. The staff is in common time (indicated by '4'). The first measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The second measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The third measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The fourth measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. There are two arrows pointing up and down above the staff.

№7.

Handwritten musical notation for exercise №7. The staff is in common time (indicated by '4'). The first measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The second measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The third measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. The fourth measure shows a series of eighth notes and sixteenth notes. There are two arrows pointing up and down above the staff.

gau, gau
Гау, Гау.

Канон

- 1). По мотивам сказки. — 2-х р. и 3-х звонов
- 2). С баскетом в руках. — 2-х рул. и 3-х звонков.

Дыхание

1. mf

My

m.p

Handwritten musical score for two voices in 2/4 time. The top voice has a bass clef, a '2' above it, and a '4' below it. The bottom voice has a soprano clef. The score consists of four measures. Measure 1: Top voice has a dotted half note followed by an eighth note, marked with a 'x'. Bottom voice has a quarter note followed by a half note, marked with a 'x'. Measure 2: Top voice has a dotted half note followed by an eighth note, marked with a 'x'. Bottom voice has a quarter note followed by a half note, marked with a 'x'. Measure 3: Top voice has a dotted half note followed by an eighth note, marked with a 'x'. Bottom voice has a quarter note followed by a half note, marked with a 'x'. Measure 4: Top voice has a dotted half note followed by an eighth note, marked with a 'x'. Bottom voice has a quarter note followed by a half note, marked with a 'x'. Measures 5-6: Both voices have a half note followed by a quarter note.

N2 1

A handwritten musical score for two voices. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The lyrics are in German. The score consists of ten measures. Measure 1: Soprano: G, Alto: F. Measure 2: Soprano: A, Alto: G. Measure 3: Soprano: B, Alto: A. Measure 4: Soprano: C, Alto: B. Measure 5: Soprano: D, Alto: C. Measure 6: Soprano: E, Alto: D. Measure 7: Soprano: F, Alto: E. Measure 8: Soprano: G, Alto: F. Measure 9: Soprano: A, Alto: G. Measure 10: Soprano: B, Alto: A.

№3. На подвижности гонад (с возбранiem гадюки.)

A handwritten musical score for a single melodic line. It consists of a staff with 11 measures. The time signature is 2/4 throughout. The key signature is not explicitly shown but includes a sharp sign (F#) and a flat sign (B-flat). Measures 1-10 each contain a single note: measure 1 (F#), measure 2 (D), measure 3 (C), measure 4 (E), measure 5 (G), measure 6 (A), measure 7 (F#), measure 8 (D), measure 9 (C), and measure 10 (E). Measure 11 begins with a note (F#) and ends with a fermata. The notes are written with vertical stems pointing upwards.

A handwritten musical score for a single melodic line. It consists of a staff with vertical stems pointing upwards, indicating a soprano clef. The time signature is 2/4. The melody begins with a quarter note followed by an eighth note, then a series of eighth notes and sixteenth notes. There are several rests of varying lengths throughout the piece.

N 4. Со временем я ходил (2-ых лет. назад.)

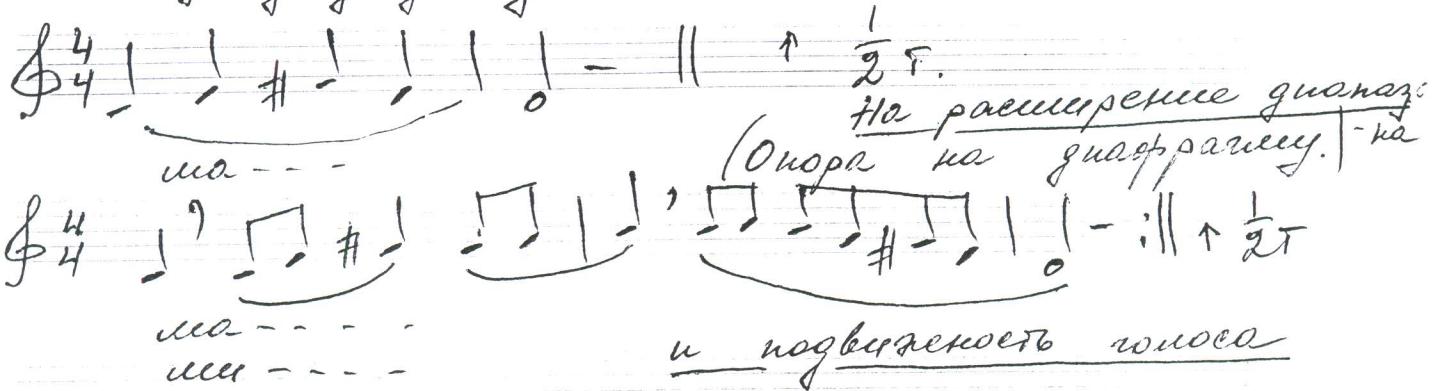
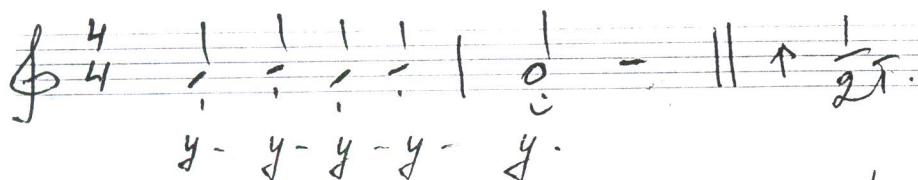
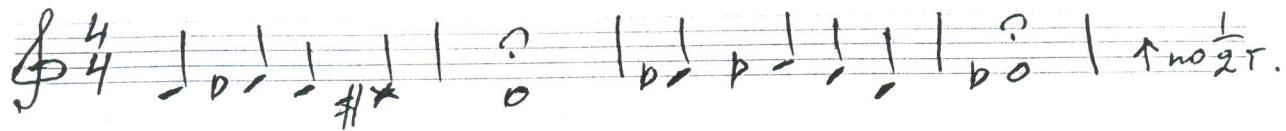
A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time (4/4). It contains a vocal line with lyrics: "Co bain - how is xo zey - ego-10 now you're 10 is he". The second system begins with a bass clef, also in F# major and 4/4 time. The vocal line continues from the first system.

2. Помогаю в боях, помогаю в бою
Помогаю в бою на правое плечо (2р)

3. A co nabolzo (2 p.)

A co ipabors' nanebo nonozey (sp.)

На высоту поглощения: (Онвление звука)



текущие гортани с-дух сверху вниз и
energy сверху с сопровождением

На расширение гортани, высоту поглощения
использовать

примече. №2.

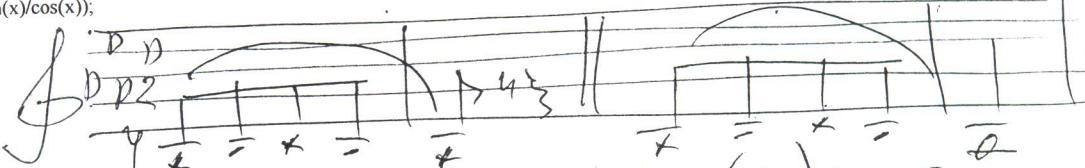
1. callio → uuu - go.

2. $\text{f} \text{ C}$ 
ky-ky-ky-ky-ky.

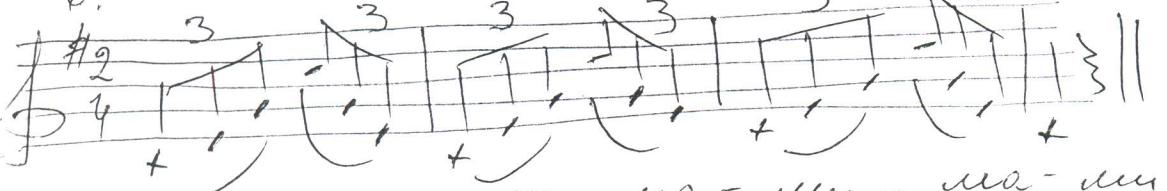
```
Program q8;
var y,x,z,a,b:real;
begin
write('x=');y:='z=');
read(x,y,z);
a:=(sqrt(1+exp(5*ln(x)))*sin(2*x)/cos(2*x))/(SIN(Z)+sqr(y));
b:=abs(ln(sqrt(x))-7.2)/(sin(x)/cos(x));
write('a=';a:2.2);
write('b=';b:2.2);
end.
```

3. 
уу... уу... уу...

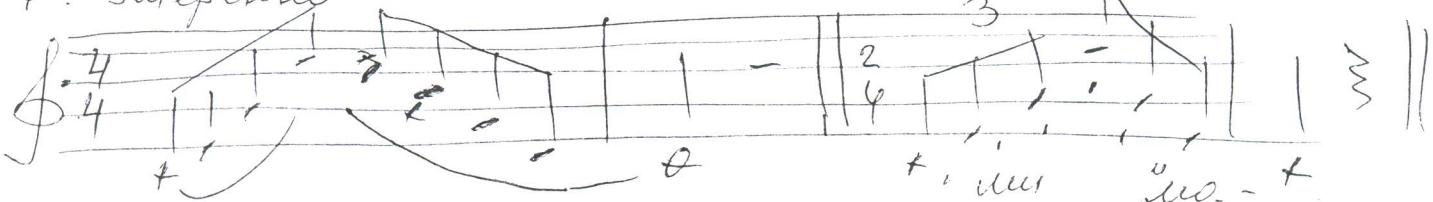
№5


у-а-з-у

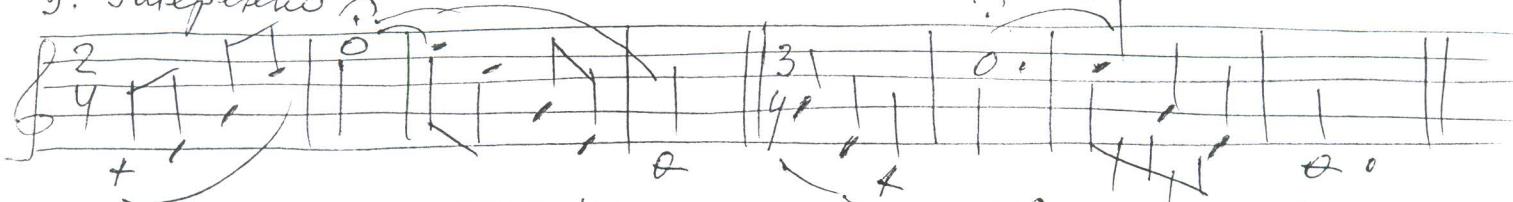
6. Оживление

(y) 
уу-ма-уу-ма-уу-ма-уу.

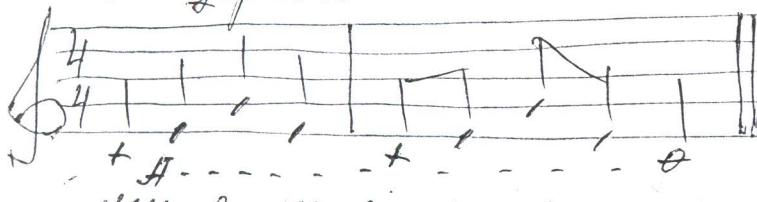
7. Укреплено


уу-ко-уу-ко-уу-ко-уу.
ко-уу

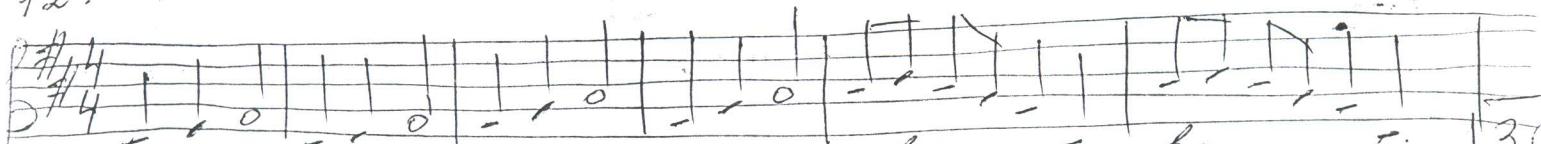
9. Укреплено?

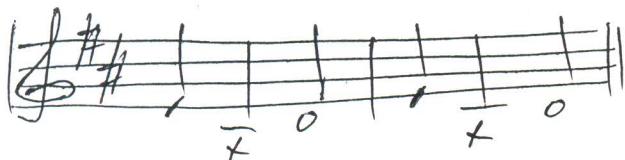

уу-ко-уу-ко-уу-ко-уу.
ко-уу

11. Медленно


уу-о-уу-о-уу-о-уу.

12.


Пон Га-нон, non Га-нон, сильная, слабая, басовая, басовая королевство, басовая королевство.



you, you, you, you, you, you.

```
Program q9;
var i:integer;
a:array [1..3] of integer;
begin
write('a=');
for i:=1 to 3 do read(a[i]);
```

13. Adagio

uu - e, uu - e, uu - e, uu - e, uu - e

14.

ee - ee - ee

ee, ee, ee, ee.

N15

ee - ee - ee

```
if (x<0.1) or (x>2) then write('peleninhet');
if (x<=2.1) and (x>=0.1) then begin a:=l;y:=ln(x)-sin(a*x);write(y,y,2.2);
if (x<=2) and (x>=0.1) then begin a:=0.55;y:=ln(x)-sin(a*x);write(y,y,2.2);
readln(x);
writeln(x);
```

Bot kakow yur tsaric.

N16

go - ee - ee - ee - ee - go

go - - - - -

```
Program q1;
Var x,a,y:real;
begin
writeln;
writeln(x);
```

Упр № 1. На познаність роса.

Yrs n 2

Уп. № 3 Упражнение на легкость звончества.

A handwritten musical score on a single staff. The staff begins with a treble clef, followed by a key signature of two sharps (F# G#). The time signature is common time (indicated by a 'C'). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. Below the staff, the lyrics are written in cursive Russian: "ПА-ДА-ЮТ, ПА-ДА-ЮТ ли-стю́дь, вна-шем са-гу не-то-наг."

Уп 4 Немо читалось, спокойно,

Упр № 14 Петь немороженое, спокойное,

$\# \# \# \# \#$ = ... u.t.d. no $\frac{1}{2}$ t.

Уп. № 6. Начиная упражнение следует
сдергенно, сразу представив себе звучание
верхней ноты. Несходящее звучание ноты
по звуку и т.д.

A handwritten musical score for a single melodic line. The key signature is F major (one sharp). The time signature starts at common time (indicated by 'c') and changes to 2/4 time. The tempo is Allegro (indicated by 'Allegro'). The vocal line consists of eighth-note patterns: the first two measures show a descending eighth-note scale (F-G-A-B), followed by a descending eighth-note pattern (B-A-G-F). The third measure shows a descending eighth-note scale (E-D-C-B). The fourth measure shows a descending eighth-note pattern (A-G-F-E). The fifth measure shows a descending eighth-note scale (D-C-B-A). The sixth measure shows a descending eighth-note pattern (G-F-E-D). The vocal line concludes with the lyrics 'Je-su mu-rr-a-a-pe'. The score ends with a fermata over the final note and the instruction 'no 1/2 T.'.

Ynr N7

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two sharps and a tempo of 120 BPM. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive script: "Ga-num-py, na-cy-wok ty-py-py-py-py."

Year 18 mp

Ба-ра-шень-ки круг-то по-шень-ки по горам про-даем
по лесам про-даем, в сара-ко-ху-зяют, в осю по-ти-ши-ают.

Year 19.

Уп. № 9
Не спеша

"Рыбачий колхозничий"
Чаплинин. народн. песня

P

F

Cne, сноу си-хок,

de - rez ga - rik, bo - shor ka

ra - rom nau grin - хок.

Часть II

ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Раздел 1

Выработка навыков певческого дыхания, напевного и легкого звучания детских голосов, отчетливой, ясной артикуляции (диапазон 3—5 звуков). Работа над унисоном.

Не спеша

А. ТРОЯНОВСКАЯ

2* 2

Ду- ду- ду- ду- ду- ду- ду- ду.
Да- да- да- да- да- да- да.

Лё- лё- лё- лё- лё- лё- лё- лё.
Да- да- да- да- да- да- да- да.

и т. д.

ОСЕНЬ

Не спеша

3

О_сень на_сту_пи_ла, вы_сох_ли цве_ты, и гля_дят у_ ны_ло го_лы_е кус_ты.

* Упражнения, отмеченные звездочкой, выполнять синхронно.

ГУЛИ, МОИ ГУЛИ

Русская народная песня

Обработка Е. Тиличеевой

Умеренно

四

Гу- ли, мо- и гу- ли, гу- ли, вы на во- ле,

mp

ми - мо про - ле - та - ли, гром - ко вор - ко - ва - ли.

cresc.

ПЕСНЯ О РОДИНЕ

А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно

Солнце золотое светит над стра-
ной.

380

НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Обработка А. Егорова

Не спеша

6

Не пе_тай, со_ло_вей, во зе_ле_ ный сад. Ты не пой, со_ло_вей, громки пе_сень - ки.

Умеренно

7*

Лю_лю_ лю.
Да_ да_ да.

Лю_лю_ лю.
Да_ да_ да.

Лю_лю_ лю.
Да_ да_ да.

и т.д.

ВЕСНА

Немецкая песня

Гармонизация В. Карагина

Оживленно

8*

Вес - на, вес - на к нам в гости при - шла.

и т.д.

Умеренно

9*

Ку - ку - ку,
Зи - зи - зи,

Ку - ку - ку.
Зи - зи - зи.

и т.д.

ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

М. КРАСЕВ

Оживленно

10

ОСЕНЬ

М. КРАСЕВ

Умеренно

11*

СПИ, МОЯ МИЛЯ

Чешская народная песня

Не спеша. Напевно

12

18781

Раздел 2

Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Работа над дикцией в упражнениях подвижного темпа.

ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ГУЛЯЛА

Обработка Е. Тиличеевой

Подвижно

13

Га - ля по са - доч - ку гу -
ля - ла, бе - лень - кий пла - то - чек по - те - ря - ла.

ЧАСЫ

Е. ТИЛИЧЕЕВА

Не спеша

14

Мы хо - дим ночь - ю, хо - дим днем, и все же сме - ста не сой - дем. Мы
бьем ис - прав - но каж - дый час, но вы, друзь - я, не бей - те нас.

Выработка энергичного, но не резкого forte и мягкого, но звучного piano на основе хорошего владения певческим дыханием.

СЛАВЬСЯ

Хор из оперы «Иван Сусанин»

М. ГЛИНКА

Скоро, величественно

Слазь- ся, славь- ся ты, Русь мо- я!

Славь- ся ты, рус- ска- я на- ша зем- ля!

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ДУНАЕВСКИЙ

Умеренно. Спокойно

Сон при- хо- дит на по- рог, креп- ко, креп- ко

спи ты! Сто пу- тей, сто до- рог для те- бя от- кры- то.

ВОКАЛИЗ
Г. ЗЕЙДЛЕР

Не спеша

72

A,

a,

p

73

a,

a.

p

Спокойно

А. САЛОЖНИКОВ и А. ТРОЯНОВСКАЯ

73

C.

Ba- ю, ба- ю, ба- ю, бай.

A.

Ba- ю, ба- ю, ба- ю, бай.

p

СПОКОЙНОЙ НОЧИ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Спокойно, певучé

p

День за- вер- шен, бли- зит- ся сон, лес о- пу- стел в тиши-ну по- гружен.

p

Неторопливо

Вл. СОКОЛОВ

f

75

A, a, a, a, a.

f

и т.д.

Умеренно

ВОКАЛИЗ
Дж. КОНКОНЕ

p

76

A ... A ...

p

p

A

p

Не спеша

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ
П. ЧАЙКОВСКИЙ

p

77

Спи, дитя мое, спи, усни, спи, усни,

p



Гармонизация мелодий



Вам необходимо в компании друзей подыграть какую-либо песню, да еще в тональности, удобной для исполнителей? Нужно подобрать что-то по слуху к школьному вечеру или концерту? Или очень хочется сыграть понравившуюся или нужную песню и мелодию и не бежать при этом в нотную библиотеку, где вряд ли можно найти новинки эстрадной или песенной литературы?

Играть по слуху может практически любой, даже немного владеющий навыками игры на фортепиано. Только для этого надо потрудиться — выполнить ряд упражнений и освоить несколько типов несложной фортепианной фактуры аккомпанемента.

Начальный этап в овладении навыками подбора по слуху песенного репертуара был изложен в "Методических рекомендациях"^{*} (упражнение № 7, стр. 31—32; упражнение № 5, стр. 39; в главах "Подбор по слуху" и "Импровизация в игре на фортепиано"), пройдя который учащиеся хорошо освоили основные функции лада, развили свой слух на восприятие ладофункциональных связей, научились гармонизовать мелодию, используя элементарный аккомпанемент (аккорды в тесном расположении). На основе приобретенной эмоционально-слуховой базы возможно дальнейшее развитие навыков аккомпанемента "на слух".

I. КАК ГАРМОНИЗОВАТЬ МЕЛОДИЮ

Рассмотрим принцип гармонизации более сложных мелодий с отклонениями в другие тональности или с секвенционными повторениями. Его можно использовать для подбора любых мелодий. Для примера возьмем № 51 из пособия В. В. Кирюшина "Упражнения по развитию абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти".^{**}

The musical score consists of three staves of music. Above each staff, the harmonic analysis is indicated in a specific notation:

- Staff 1:** $\frac{1}{Cm}$, $\frac{4}{Fm}$, $\frac{5}{G_7}$, $\frac{1}{Cm}$, $\frac{5}{B_7}$, $\frac{1}{E\flat}$, $\frac{4}{A\flat}$, $\frac{5}{B}$, $\frac{1}{E\flat}$, $\frac{5}{C_7}$
- Staff 2:** $\frac{1}{Fm}$, $\frac{5}{D_7}$, $\frac{1}{Gm}$, $\frac{5}{A_7}$, $\frac{1}{Dm}$, $\frac{4}{Gm}$, $\frac{5}{A_7}$, $\frac{4}{Dm}$, $\frac{5}{E_7}$, $\frac{1}{Am}$, $\frac{4}{Dm}$, $\frac{5}{E_7}$
- Staff 3:** $\frac{1}{Am}$, $\frac{5}{H_7}$, $\frac{1}{Em}$, $\frac{5}{F^{\#}_7}$, $\frac{1}{Hm}$, $\frac{5}{D_7}$, $\frac{1}{G}$, $\frac{5}{H_7}$, $\frac{1}{Em}$, $\frac{5}{G_7}$, $\frac{1}{C}$, $\frac{5}{G}$, $\frac{1}{Cm}$

* См.: Методические рекомендации. Т. И. Смирнова "Фортепиано. Интенсивный курс. "Allegro" — Москва, 1994 г. Издательство ЦСДК.

** В. В. Кирюшин "Упражнение по развитию музыкального слуха, мышления и памяти", состоящее из аудиокассет и нотного сборника. (Приобрести пособие можно обратившись в Ассоциацию эмоционально-образного развития личности. Тел.: 319-69-77, 164-03-96).

4
Все обозначения над нотным станом должны быть записаны вами после поэтапного выполнения нижеследующих заданий.

1. Необходимо хорошо знать мелодию, только тогда учащийся сможет анализировать правильность своего подбора. Прослушайте запись на кассете и пропойте ее несколько раз.

2. Играя мелодию на фортепиано, ученик должен почувствовать, какие звуки мелодии являются аккордовыми, требующими гармонической поддержки, а какие не аккордовыми (проходящие, вспомогательные, задержания, предъёмы).

3. Проигрывая мелодию, найдите в ней самые устойчивые звуки, подберите к ним аккорды и проставьте в нотах их буквенное обозначение (Cm , $E^{\flat}m$, Fm). Если ученик не может сразу подобрать к звуку аккорд, предложите ему найти аккорды, имеющие в своем составе этот звук. Проигрывая небольшой отрывок мелодии, определите какой из аккордов наиболее сочетается с этим звуком.

Кроме буквенных обозначений дополнительно обозначьте в нотах самые устойчивые звуки с аккордами цифрой 1.

4. К менее устойчивым, но аккордовым звукам подберите аккорды, предполагая, что это будут доминантовый (D) или субдоминантовый (S) аккорды к устойчивому аккорду (тоническому, который обозначен в нотах цифрой 1).

Подбирать, что больше подходит — D или S — лучше слуховым анализом. Можно помочь себе, посмотрев, в состав какого аккорда входит данный звук мелодии.

Проставьте в нотах обозначения аккордов и их ладовое соотношение. Доминанты обозначим цифрой 5, субдоминанты — 4.

Проверьте свой подбор еще раз, прослушав запись на кассете, или сыграйте номер вместе с записью.

5. Подберите подходящую по характеру музыки фортепианную фактуру. Мелодию рекомендуем исполнять только голосом, а аккомпанемент построить на гармонической цифровке.

6. При подборе знакомых песен или собственных композиций раскрасьте гармоническое сопровождение септаккордами.

Например, начинающим ученикам для простоты объяснения предложите прибавить к трезвучию терцию снизу или терцию сверху. Таким же образом прибавьте секунды, что удобнее, если учитывать размер детской руки.



Самые храбрые импровизаторы могут играть звуки в аккордах не в чистом виде, а в измененном, со знаками альтерации.

В период начального обучения нет необходимости давать ученикам системные теоретические знания. Сложная терминология может испугать и оттолкнуть ребенка от занятий. Ваша задача — создать атмосферу наибольшего психологического комфорта для фантазирования и моделирования. В такой атмосфере, как правило, у детей сам собой возникает интерес к тем красивым, сложным аккордам, которые им удалось "найти" самостоятельно, и педагог может использовать их правильные названия, тем самым естественным и радостным путем знакомя учеников с теoriей музыки.

Слышание, осознанное подыгрывание, самостоятельное моделирование будут являться огромным шагом на пути к композиции.

II. КАК ТЕХНИЧЕСКИ СВОБОДНО ИСПОЛНЯТЬ ГАРМОНИЧЕСКИЕ СТРУКТУРЫ 5

В этом разделе даны упражнения, которые помогут ученику приучить руки свободно играть гармоническую основу мелодии, подготовят к исполнению различных фортепианных фактур и далее — к свободному импровизированию с любым музыкальным материалом.

Упражнение № 1

Играть основные функции лада в различных тональностях в смешанном и широком расположениях с независимым удвоением любых тонов.

Для начала ученик играет без счёта, потом со счетом на 4/4, 3/4, 2/4 (смена аккорда происходит на первую сильную долю). И — на каждую четверть.



Упражнение № 2

Тренировать отдельно правую и левую руки на смену любых аккордов с наименьшим передвижением руки по клавиатуре.

Интересно это упражнение выполнять на групповых занятиях. Победителем будет тот, кто составит последний аккорд.



Упражнение № 3

Играть гармонические сетки импровизируя голосом. Упражнение поможет в дальнейшем в сочинении вступлений, заключений и проигрышей в песнях, а также в сочинении собственных композиций.



В СТРАНЕ СНОВ

Юля Дарсавелидзе
ученица 1 класса

Slow

Постепенно усложняйте гармонические сетки:

1. C | C_o | Dm | G₇ | C | C₇ | F | Fm | Em | A₇ | Dm | G₇ | C | F₇ | Dm G₇ | и т. д.
2. || C | A₇ | Dm G₇ | CG₇ | C | A₇ | Dm G₇ | C || E_o | A₇ | Dm | G₇ | CC₇ | FF_o | CG₇ | CG₇ :||
3. F-dur. FD₇ Gm C₇ FF₇ B^b₍₇₎ E^b₇ Am D₇ Gm C₇ FD₇ G_{(m)7} C₇ FD₇
4. D-dur. |D |G A | D | G A | D | F₇[#] | H₇ | Em | A₇ | D | H₇ | Em | A₇ | D |
5. |A₇ D |G₇ C | C₇ F | E₇ A | A₇ D | F₇[#] Hm | H₇ E | H₇ E | D₇ G | D₇ G | H₇ E |
H₇ E | C₇ F | A₇ Dm | F₇[#] Hm | A₇ D | F₇[#] Hm | F₇[#] H ||
6. H₇ Em | D₇ G | E₇ Am | E Am | CF | D₇ G | H₇ Em | DG | E Am | H₇ Em ||
7. Em Am | Em D₇ | G C | G H₇ | Em Am | Em F₇[#] | Hm Em | Hm E₇ | Am Dm |
Am A₇ | Dm Gm | Dm C | FB^b | FG₇ | CC₇ | FF₇ | BC | F | Gm C | F ||

Упражнение № 4

Придумать музыкальные фантазии самостоятельно, составляя гармонические сетки и исполняя их в виде различных арпеджио и обращения аккордов.

C F D G $\frac{E}{G\sharp}$ Am $D_{(7)}$ G

C Dm G_7 C Dm G_7

Am

D_m

C G_7 C

D_m

C

Упражнение № 5

Исполнять знакомые песни, построив аккомпанемент на аккордах в смешанном и широком расположении, исполняя мелодию только голосом.

Песенный репертуар вы найдете в нотных тетрадях № 3, № 6 и № 9 курса "Allegro".

ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Г. ЛЕБЕДЕВОЙ

Музыка В. СЕМЕНОВА

По_ти_ра_ют му_хи ла_ а_а _ пки:- Вот и ле_то_к нам пришло.
Не нуж_ны паль_to и ша_ а_а _ пки, нам те_перь и так теп_ло!

Припев:

2. Босиком теперь гуляет
Загорелый муравей.
Он от солнца надвигает
Свой картузик до бровей.

3. И до самого рассвета,
До предутренней поры:
- Здравствуй, лето! Здравствуй, лето! -
Распеваают комары.

Упражнение № 6 (для левой руки) "Блуждающий бас"

Играть используя поступенные обращения аккордов, проходящие и вводные тона .

III. ВАРИАНТЫ ФОРТЕПИАННЫХ ФАКТУР

I. Типы лирического аккомпанемента.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ *

Слова С. ЧЕРНОГО

Музыка С. СИМОНОВА

D G A
1. Кошка спит, погасла свечка, ветер дергает за сов.
Em A D G Em F#⁷ Hm
Надо вызвать человечка из больших стенных часов.
Em A D G Em A D

Надо вызвать человечка из больших стенных часов.

2. Тик-тик-так, какая шерстка,
Вылезай скорей, малыш,
Выпьешь чаю из наперстка,
На пружинках подрожишь. } 2 р.

3. Сядем рядом на скамейку,
Взвизгнем так, что вздрогнет дом,
Ты направо склонишь шейку,
Я налево — и замрём. } 2 р.

4. И тогда у самой речки,
Где огней мерцают ряд,
Из часов все человечки,
Словно черти, завизжат. } 2 р.

Повторяется первый куплет

вариант № 1

* Песенный репертуар вы найдете в нотных тетрадях № 3, № 6 и № 9 курса "Allegro".

вариант № 2

Musical score for Variant No. 2, consisting of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns.

вариант № 3

Musical score for Variant No. 3, consisting of two staves. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note chords.

вариант № 4

Musical score for Variant No. 4, consisting of two staves. The top staff is in 6/8 time and the bottom staff is in 8/8 time. Both staves have a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth-note patterns.