

Актуальность:

В современном мире остро всталась проблема духовности подрастающего поколения. Современные дети живут, оторвано от православных традиций русского народа. Поэтому на занятиях по вокалу нужно вводить исполнение православных песнопений. На их примере учащиеся знакомятся с историей православной культуры, прикасаются к ценностям (вере, надежде, любви, доброму).

Пояснительная записка.

Отсутствие традиции в изучении духовной музыки в течение семидесяти пяти лет XX столетия, нарушение преемственности поколений в плане духовного воспитания, вызывает определенные сложности в восприятии а, следовательно, и изучении духовных песнопений Православной Русской Церкви. Воспитательное значение духовной музыки трудно переоценить. Однако и недостаточность собственных знаний в этой, долгое время как бы запретной сфере, и не определившиеся еще идеи обучения духовной музыке на уровне преобладающего светского образования — это, да и многое другое, активно мешает процессу приближения к пониманию приоритетности духовных основ, православного пения в воспитании посредством музыки как одного из главных личностнообразующих начал.

Изучение духовной музыки на занятиях по вокалу имеет свои особенности и сложности. Сложность заключается в том, что:

1. педагог должен достаточно овладеть этим материалом;
2. иметь для работы необходимые ноты и звукозаписи;
3. помнить, что в классе находятся дети не только разных национальностей и вероисповеданий, но и не верующие.

Если педагог строго придерживается культурологической позиции, то эти сложности исчезают, ибо педагог даёт детям знание, информацию, просвещает их в одном из направлений русской музыки.

Наиболее значимые принципы:

- Принцип параллельности через сопоставление фрагментов из духовных произведений западноевропейских композиторов (И. Бах, В. Моцарт и др.) и русской церковной музыки.
- Второй принцип построения обучающего курса – принцип комплексного введения духовной музыки. Он вытекает из естественных условий её существования – единство всех направлений религиозного искусства. П. Флоренский в синтезе храмового действия видел всё многообразие искусств: изобразительного, музыкального, литературного.

Каждое звучащее на уроке песнопение необходимо объяснить с точки зрения содержания канонического текста. Вместе с детьми поговорить о характере музыки, о том, какое впечатление она произвела, какие вызвала мысли, чувства. Необходимо найти «ход», который помог бы ребёнку войти в ситуацию звучания духовной музыки. Можно вспомнить какие-либо бытовые, жизненные ситуации, исторические события.

Вокально-хоровая работа включает в себя несколько компонентов:

- воспитание умения следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения.
- начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху.
- пение естественным, звонким небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, чёткому короткому произношению согласных.
- развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1 – си1). Выравнивание хорового звучания от звуков (соль1 – ля1 ↑↓), выработка чистого унисона.

Начало воспитания гармонического слуха на основе пения православных песнопений и двухголосных упражнений. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и товарищей, воспитание развитие мелодического и гармонического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенком.

Важную роль в выполнении вокально-хоровой работы играет пение учебно-тренировочного материала, включающего образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Практические занятия - показ

упражнений и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Распевание ставит своей задачей подготовить хористов к интенсивной работе и привести их певческий аппарат в состояние “боевой готовности”, они способствуют выработке единой манеры звуковедения, доводя до автоматизма многие ценные навыки и умения. Другая группа упражнений связана с конкретными задачами, обусловленными разучиваемым репертуаром. Обычно они основаны на музыкальном материале какого-либо произведения и подчеркивают определённую трудность. Эти упражнения приведут к росту исполнительского мастерства коллектива в целом.

Ансамбль и строй в младшем хоре - прежде всего совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведений. Для достижения его одинаково важны интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая, одноплановость партий. Каждый ребенок должен привыкнуть к определённому месту и хорошо чувствовать локоть своего постоянного соседа. Это обеспечит наилучшие условия для достижения ансамбля прежде всего в динамическом отношении.

В современном мире остро всталась проблема духовности подрастающего поколения. Современные дети живут, оторвано от православных традиций русского народа.

*
На занятиях по вокалу целесообразно вводить исполнение православных песнопений:

- Знакомство с историей православной культуры;
- Соприкосновение с ценностями (верой, надеждой, любовью, добром);
- Творческой самореализации педагога и ребёнка в процессе реализации вокально-исполнительской деятельности.

Православное песнопение состоит из трёх элементов:

1. Духовный текст обращается к нашему духу;

Взгляни сюда

SOPRANO не спеша
Взгля - ни сю - да, в яс-лях Бо - жий сын.

ALTO
5
Чу - до из чу - дес, в яс-лях наш Тво - рец.

**Взгляни сюда, в яслях Божий сын.
Чудо из чудес, чудо из чудес, в яслях наш Творец.
Ясельки сияют, Господа вмешают,
Дева Чистая, Дева чистая, на Дитя взирает.
Ангелы святые появились всюду,
Словно пастухов нас зовут с тобой поклониться чуду.
«Слава в Вышних Богу, Слава в Вышних Богу,
И на земли мир, и на земли мир, Слава в Вышних Богу».
И в моем пусть сердце будет эта сладость:
К Господу любовь, к Господу любовь и Святая радость.
Взгляни сюда, в яслях Божий сын.
Чудо из чудес, чудо из чудес, в яслях наш Творец.**

Рождество Христово

Род- дест - во Хрис - то - во, Ан - гел при - ле - тел. Он ле - тел по не - бу,

лю - дям пес - нию пел. Вы, лю - ди__, ли - ку - те, весь дне - сь тор - жест - вуй - те,

Дне - сь Хрис - то - во Рож - дест - - во. Вы__ во

1.

Рождество Христово -
Ангел прилетел.
Он летел по небу,
Людям песни пел:
"Вы, люди, ликуйте,
Все днесь торжествуйте,
Днес Христово Рождество!"

2.

Пастыри в пещеру
Первые пришли
И Младенца Бога
С Матерью нашли.
Стояли, молились,
Христу поклонились.
Днес Христово Рождество!

3.

Мудрецы с востока
Со звездой идут;
Ладан, смирну, злато
Ко Христу несут.
Стояли, рыдали,
Христу дары дали.
Днес Христово Рождество!

4.

Все мы согрешили,
Спасе, перед Тобой;
Все мы люди грешны,
Ты один Святой.
Прости прегрешенья,
Дай нам оставленье.
Днес Христово Рождество!

Кондак Рождества Христова

SOPRANO 1

De - va днесь пре - су - щест - вен - на - го рож - да - ст,

ALTO

и зем - ля вер - тел Не - прис - туп - но - му при - но - сит;

3

An - ге - ли с пас - тырь - ми ста - во - сло - вят,

4

вол - сви жс со звезд - до - ю ну - те - ше - ству - ют;

5

нас бо ра - ди ро - ди - ся От - ро - ча мла - до. пре - веч - ный Бог.

The musical score is composed for five voices. The first staff is for Soprano 1, the second for Alto, and the other three are implied by the lyrics. The music is in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music with corresponding Russian lyrics. The vocal parts are mostly homophony, with some melodic variation. The lyrics describe the birth of Christ and the angels' response.

**Произведения, обязательные для исполнения на
«Епархиальном Рождественском Хоровом соборе»**

Тропарь Рождества Христова

SOPRANO

ALTO

Рож - дес - тво Тво - е, Хрис - те Бо - же иаш,

воз - си - я ми - ро - ви свет ра - зу - ма, В нем бозвез - дам слу - жа - ши - и

звез - до - ю у - ча - ху - ся, Те - бе кла - ня - ти - ся, Солн - цу пра - вды,

и Те - бе ве - де - ти с вы - со - ты Вос - то - ка! Гос - по - ди, Сла - ва Те - бе!

Величание

The image shows three staves of handwritten musical notation for two voices: Soprano and Alto. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The Soprano part starts with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, with lyrics in Russian: "Без-ни-ца - си-хе-ко-са - си Ты Мир-бо-дяви се Хри-сце". The Alto part begins on the second staff with a steady eighth-note pattern, with lyrics: "нас ради ныне плотию Рожд - ша - се - ся". The third staff continues the Soprano line with lyrics: "от безнечестия Пречисты-я". The notation uses various note heads and rests, with some notes connected by horizontal lines.

*«Величаем, величаем Тя, Живодавче
Христе, нас ради ныне плотию
Рождшагося от Безнечестия и
Пречистая Девы Марии».*

НОЧЬ ТИХА НАД ПАЛЕСТИНОЙ

Не спеша

The musical score consists of three staves of music in G major, 4/4 time. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a treble clef. The lyrics are written below the notes:

Ночь тиха над Палес-тиной. Спит уста-ла-я зем-
ля. Го-ры, ро-щи и до-лины скрыла все ночных
мгла, скрыла все ночных мгла.

- 2. В Вифлееме утомленном
Все погасли огоньки,
Только в поле отдаленном
Не дремали пастухи. /2р./
- 3. Стадо верно сосчитали,
Обвели ночной дозор,
И, усевшись, завязали
Меж собою разговор. /2р./
- 4. Вдруг раздался шелест нежный,
Трепет пастухов обьял,
И в одежде белоснежной
Ангел Божий им предстал. /2р./
- 5. "Не пугайтесь, не смущайтесь!
От Небесного Отца
Я пришел великой тайной
Вам возрадовать сердца. /2р./
- 6. Милость людям посыпает
Сам Христос. Владыко-Царь,
Грешный мир спасти желая,
Себя людям отдал в дар." /2р./

УДК 2
ПЕСНОПЕНИЯ И ПЕСНИ,
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЗДАВИЦЫ

ТРОПАРЬ* РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

The musical score consists of four staves of music in G major, common time, with lyrics written below each staff. The lyrics are:

Рождество Твоё, Христе Боже наш, возсия ми́рови свет разума,
В нем бо звездам служащи и звездою учахуся,
Тебе кланяти ся, Солнцу правды, и Тебе ведети
свысоты Востока: Господи, Слава Тебе!

РОЖДЕСТВО ТВОЕ, ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ,
ВОЗСИЯ МИРОВИ СВЕТ РАЗУМА
(осветило мир светом понимания),
В НЕМ БО ЗВЕЗДАМ СЛУЖАЩИИ ЗВЕЗДОЮ УЧАХУСЯ
(через него служащие звездам были научены звездой),
ТЕБЕ КЛАНЯТИСЯ, СОЛНЦУ ПРАВДЫ
(поклоняться Тебе, Солнцу правды),
И ТЕБЕ ВЕДЕТИ С ВЫСОТЫ ВОСТОКА
(и знать Тебя, Восток**, с высоты):
ГОСПОДИ, СЛАВА ТЕБЕ!

* Тропарь — короткая молитва.

НЕБО И ЗЕМЛЯ

Довольно скоро

Musical notation for the first part of the song 'Небо и земля'. The music is in common time (indicated by '2/4') and treble clef. The lyrics are written below the notes:

Небо и земля, небо и земля
Ангелы, люди, Ангелы, люди
Се-ло ли- вуют.
Вуют.

Припев

Musical notation for the chorus of the song 'Небо и земля'. The music is in common time (indicated by '2/4') and treble clef. The lyrics are written below the notes:

Христос родился, Бог воплощался, а не
Спят, спав, воздают.

Musical notation for the second part of the song 'Небо и земля'. The music is in common time (indicated by '2/4') and treble clef. The lyrics are written below the notes:

Пастухи играют, Пастыри встречаю
Чудо, чудо возглашают.

2. Во Вифлееме, во Египте,
Радост вступил
Чистая дева, Чистый Дева
Сына прородила
/Припев/

КОНДАК* РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

De - ва дно сь пре - су - щес - тв - во н - на - я ро - же - да - вт,

и зем - ля вер - тел Не при - ступ - им пр - но - си:

ан - ге - ли спас - тырь - ам слав - о - ло - вят,

вол - сви же со звезд - о - да - ю и мудре - цы ше - ству - ют:

нас бо ра - ди ро - дис Ст - ро - че - ми до, Пр - воч - ный Бог.

ДЕВА ДНЕСЬ ПРЕСУЩЕСТВЕННА ГС РОЖДАЕТ
 (Сегодня Дева родит Того, Кто выше всего существующего),
И ЗЕМЛЯ ВЕРТЕП НЕПРИСТУПНОМУ ПРИНОСИТ
 (и земля приносит пещеру Тому, К которому нельзя приступить):
АНГЕЛИ С ПАСТЫРЬМИ СЛАВОСЛОВЯТ
 (ангелы с пастухами славят),
ВОЛСВИ ЖЕ СО ЗВЕЗДОЮ ПУТЕШЕСТВУЮТ
 (мудрецы путешествуют со звездою):
НАС БО РАДИ РОДИСЯ ОТРОЧА МЛАДО
 (потому что ради нас родилось малое Айя)

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

Andante

Добрый тебе вечер ласковый хозяин. Радуйся!

Сын - - Божий народился.

1. Добрый тебе вечер,
Ласковый хозяин.
Принев: Радуйся, радуйся!
Сын Божий народился!
2. Мы к тебе, хозяин,
С добрыми вестями.
Принев:
3. В Иерусалиме
Люди говорили.
Принев:
4. Придут к тебе
Три праздника в гости.
Принев:

5. Первый то праздник
Рождество Христово.
Принев:
6. А другой то праздник
Святого Василия.
Принев:
7. Третий то праздник
Святое Крещение.
Принев:
8. Дорогие люди!
Бывайте здоровы!
Принев:

Рождественская

A E⁷

Свет-лый праз дник-Рож-дес-тво Хрис - то - во. Для всех нас, для христиан, - ос

5 A
но - ва.

7 D A E⁷ A

он при - хо - дит в хо - ло - да, в не - бе -

сах ког - да звез - да воз - го - рит, как всег - да, как всег - да.

Светлый праздник – Рождество Христово.

Для всех нас, для христиан, - основа.

Он приходит в холода,

В небесах, когда звезда

Возгорит, как всегда, как всегда.

Гимном праздник Рождества приветен.

Этот гимн споем на память, дети.

Пусть поддержат детский хор

Чистых ангелов собор

И Гаспар, Валтасар, Мельхиор.

Все постятся до звезды в сочельник:

Патриарх, и ткач, и врач, и мельник.

Но как солнце ляжет спать,

А звезда начнет мерцать,

Можно всем, помолясь, пировать.

Вифлеемская звезда - над миром.

В каждом доме хвоя пахнет миррой.

Меж людьми царит родство.

Добрых мыслей торжество

В Рождество, в Рождество, в Рождество.

Запевай-ка, ребятня, колядки.

Получай за них подарки сладки.

Ах, какая красота!

И поют, поют уста

Про Христа, про Христа, про Христа.

Славься, праздник Рождества Христова.

На земле светлее нет иного.

В зимний вечер, в холода

Вифлеемская звезда

Светит нам, как всегда, как всегда.

Рождественское чудо

довольно скоро

SOPRANO I

ALTO

8

Рож-дест-во Хрис - то - во весь мир праз- дну - ет. Взрос-лы-е и де-ти

по - ют ра - дост - но:

"Все - му све - ту во спа - сень - е

13

Бог ро - дил - ся в Виф - ли - е - - - ме!"

2. Принеси дары свои к вертепу
Чистое сердце и песню эту
Пусть рождественское чудо
С носки снегует по Финляндии.

КОЛЯДКА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ (с перезвоном)

Musical score for "Колядка Рождественская" (with bell ring). The score consists of six staves of music in 8/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are labeled with slurs and dynamics like *p*, *f*, and *mf*. The lyrics are written below the notes.

1. динь бом

ди- линь ди- линь ди- линь ди - линь

Бом Бом Бом Бом

2. динь бом динь бом

3. динь бом

4. А вЕ - ру - са ли - мс - зво-ны за - зво-

mf
Solo

2

Ще дрый - ве - чер - до - брый
ни - - - ли -

8

ве - чер, до - брым - лю - дям на - здо - ровь - е.

Текст солиста:

1. А в Ерусалиме звоны зазвонили
2. А Дева Мария по саду ходила
3. А Дева Мария Сына породила
4. Имя йому дали Иисусом назвали

ОРКЕСТР

СКРИПКА

СКРИПКА
АЛЬТ
БАСОНОЧЕЛЬ
КОНТРА-БАС

ЛА-ЛА...
ДУ-И, ДУ-И...
ВИ-А, ВИ-А...
ШТРУМ...

4

gab gab gab gab
g2-ya-ya-ya, my-byu-gyu
my-byu-gyu-ya-ya
my-byu-gyu-ab-ga-ja
my-byu-gyu-6u-gyu
my-byu-gyu-6u-ga
gab-gab-gab-gab
ga-ya-ya-ya

Dyia my de
II.

my-byu-ga
my-byu-gy-byu-gy-a
Dyia my-byu-9a
my-byu-gy-6u-gy-a
my-byu-gy-6u-gyu
my-byu-gy-6u-gyu
my-byu-gy-6u-gyu
gab gab gab gab
ga-ya-ya-ya

К нам приходит Рождество

Засыпает снег в селеньях, и гороши, и лесёт,
и ночные сновиденья, и прибрежные кусты,
и деревья, и пригорки, и синичек на окне,
и зверушек разных норки, утепляя их к зиме.
Разукрасил всех прохожих. Белоснежны и чисты,
все на ангела похожи, безупречной красоты.
Засыпает снег всех – 2 раза

За-сы-па-ет снег в селеньях, и гороши, и лесёт,
и ночные сновиденья, и прибрежные кусты,
и деревья, и пригорки, и синичек на окне,
и зверушек разных норки, утепляя их к зиме.

1. Засыпает снег в селеньях, и дороги, и мосты,
И ночные сновиденья, и прибрежные кусты,
И деревья, и пригорки, и синичек на окне,
И зверушек разных норки, утепляя их к зиме.

ПРИПЕВ: Разукрасил всех прохожих. Белоснежны и чисты,
все на ангела похожи, безупречной красоты.

Засыпает снег всех – 2 раза

2. Прикрывая грязь в канавах, словно лепестками роз,
Всех – и правых, и неправых, уравнял малыш Христос
Бесконечно их сиянье, ~~и~~, куда ни погляди,
Спит вершина мирозданья у Марии на груди.

ПРИПЕВ: И сверкающей кометой, отмечая торжество,
Появление Бога света к нам приходит Рождество – 2 раза.