

### Актуальность:

В современном мире остро встала проблема духовности подрастающего поколения. Современные дети живут, оторвано от православных традиций русского народа. Поэтому на занятиях по вокалу нужно вводить исполнение православных песнопений. На их примере учащиеся знакомятся с историей православной культуры, прикасаются к ценностям (вере, надежде, любви, добру).

### Пояснительная записка.

Отсутствие традиции в изучении духовной музыки в течение семидесяти пяти лет XX столетия, нарушение преемственности поколений в плане духовного воспитания, вызывает определенные сложности в восприятии а, следовательно, и изучении духовных песнопений Православной Русской Церкви. Воспитательное значение духовной музыки трудно переоценить. Однако и недостаточность собственных знаний в этой, долгое время как бы запретной сфере, и не определившиеся еще идеи обучения духовной музыке на уровне преобладающего светского образования — это, да и многое другое, активно мешает процессу приближения к пониманию приоритетности духовных основ, православного пения в воспитании посредством музыки как одного из главных личностообразующих начал.

Изучение духовной музыки на занятиях по вокалу имеет свои особенности и сложности. Сложность заключается в том, что:

1. педагог должен достаточно овладеть этим материалом;
2. иметь для работы необходимые ноты и звукозаписи;
3. помнить, что в классе находятся дети не только разных национальностей и вероисповеданий, но и не верующие.

Если педагог строго придерживается культурологической позиции, то эти сложности исчезают, ибо педагог даёт детям знание, информацию, просвещает их в одном из направлений русской музыки.

*Наиболее значимые принципы:*

- Принцип параллельности через сопоставление фрагментов из духовных произведений западноевропейских композиторов (И. Бах, В. Моцарт и др.) и русской церковной музыки.
- Второй принцип построения обучающего курса – принцип комплексного введения духовной музыки. Он вытекает из естественных условий её существования – единство всех направлений религиозного искусства. П. Флоренский в синтезе храмового действа видел всё многообразие искусств: изобразительного, музыкального, литературного.

Каждое звучащее на уроке песнопение необходимо объяснять с точки зрения содержания канонического текста. Вместе с детьми поговорить о характере музыки, о том, какое впечатление она произвела, какие вызвала мысли, чувства. Необходимо найти «ход», который помог бы ребёнку войти в ситуацию звучания духовной музыки. Можно вспомнить какие-либо бытовые, жизненные ситуации, исторические события.

*Вокально-хоровая работа включает в себя несколько компонентов:*

- воспитание умения следить за дирижёрским показом одновременного вступления и окончания пения.
- начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху.
- пение естественным, звонким небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, чёткому короткому произношению согласных.
- развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми<sub>1</sub> – си<sub>1</sub> ). Выравнивание хорового звучания от звуков (соль<sub>1</sub> – ля<sub>1</sub> ↑↓), выработка чистого унисона.

Начало воспитания гармонического слуха на основе пения православных песнопений и двухголосных упражнений. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и товарищей, воспитание развитие мелодического и гармонического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

Важную роль в выполнении вокально-хоровой работы играет пение учебно-тренировочного материала, включающего образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Практические занятия - показ

упражнений и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Распевание ставит своей задачей подготовить хористов к интенсивной работе и привести их певческий аппарат в состояние "боевой готовности", они способствуют выработке единой манеры звуковедения, доводя до автоматизма многие ценные навыки и умения. Другая группа упражнений связана с конкретными задачами, обусловленными разучиваемым репертуаром. Обычно они основаны на музыкальном материале какого-либо произведения и подчеркивают определённую трудность. Эти упражнения приведут к росту исполнительского мастерства коллектива в целом.

Ансамбль и строй в младшем хоре - прежде всего совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведений. Для достижения его одинаково важны интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая, одноплановость партий. Каждый ребенок должен привыкнуть к определённому месту и хорошо чувствовать локоть своего постоянного соседа. Это обеспечит наилучшие условия для достижения ансамбля прежде всего в динамическом отношении.

В современном мире остро встала проблема духовности подрастающего поколения. Современные дети живут, оторвано от православных традиций русского народа.

*На занятиях по вокалу целесообразно вводить исполнение православных песнопений:*

- Знакомство с историей православной культуры;
- Соприкосновение с ценностями (верой, надеждой, любовью, добром);
- Творческой самореализации педагога и ребёнка в процессе реализации вокально-исполнительской деятельности.

*Православное песнопение состоит из трёх элементов:*

1. Духовный текст обращается к нашему духу;

## Взгляни сюда

SOPRANO *не спеша*

Взгля - ни сю - да, в яс-лях Бо - жий сын.

ALTO

5

Чу - до из чу - дес, чу - до из чу - дес, в яс-лях наш Тво - рец.

**Взгляни сюда, в яслях Божий сын.**

**Чудо из чудес, чудо из чудес, в яслях наш Творец.**

**Ясельки сияют, Господа вмешают,**

**Дева Чистая, Дева чистая, на Дитя взирает.**

**Ангелы святые появились всюду,**

**Словно пастухов нас зовут с тобой поклониться чуду.**

**«Слава в Вышних Богу, Слава в Вышних Богу,**

**И на земли мир, и на земли мир, Слава в Вышних Богу».**

**И в моем пусть сердце будет эта сладость:**

**К Господу любовь, к Господу любовь и Святая радость.**

**Взгляни сюда, в яслях Божий сын.**

**Чудо из чудес, чудо из чудес, в яслях наш Творец.**

## Рождество Христово

Род-дест - во Хрис - то - во, Ан - гел при - ле - тел. Он ле - тел по не - бу,

лю - дям пес - ню пел. Вы, лю - ди, ли - ку - те, весь днесь тор-жест-вуй - те,

Днесь Хрис - то - во Рож - дест - во. Вы - во

1.  
Рождество Христово -  
Ангел прилетел.  
Он летел по небу,  
Людям песни пел:  
"Вы, люди, ликуйте,  
Все днесь торжествуйте,  
Днесь Христово Рождество!"

2.  
Пастыри в пещеру  
Первые пришли  
И Младенца Бога  
С Матерью нашли.  
Стояли, молились,  
Христу поклонились.  
Днесь Христово Рождество!

3.  
Мудрецы с востока  
Со звездой идут;  
Ладан, смирну, злато  
Ко Христу несут.  
Стояли, рыдали,  
Христу дары дали.  
Днесь Христово Рождество!

4.  
Все мы согрешили,  
Спасе, перед Тобой;  
Все мы люди грешны,  
Ты один Святой.  
Прости прегрешенья,  
Дай нам оставленье.  
Днесь Христово Рождество!

## Кондак Рождества Христова

SOPRANO 1

Де - ва днесь пре - су - шест - вен - на - го рож - да - ст.

ALTO

2

и зем - ля вер - теп Не - прис - туп - но - му при - но - сит.

3

Ан - ге - ли е пас - тырь - ми сла - во - сло - вят,

4

вол - сви же со звез - до - ю пу - те - ше - ству - ют.


5

нас бо ра - ди ро - ди - ся От - ро - ча мла - до. пре - веч - ный Бог.

Произведения, обязательные для исполнения на  
«Епархиальном Рождественском Хоровом собрании»


Тропарь Рождества Христова

SOPRANO




Рож - дес - тво Тво - е, Хрис - те Бо - же наш,


ALTO




2




воз - си - я ми - ро - ви свет ра - зу - ма, В нем бо звез - дам слу - жа - ши - и




4




звез - до - ю у - ча - ху - ся, Те - бе кла - ня - ти - ся, Солн - цу пра - вды,



6



и Те - бе ве - де - ти с вы - со - ты Вос - то - ка: Гос - по - ди, Сла - ва Те - бе!



## Величание

SOPRANO

ALTO

ВЕ-ЛИ-ЧА - ем. ВЕ-ЛИ-ЧА - ем Те. ЖИ-ВО-ДА-В-ЦЕ ХРИ-СТЕ

НАС РАДИ НЫНЕ ПЛОТЮ РОЖ-Д-ША-ГО-СЯ - МА - РИ - И

ОТ БЕЗНЕВЕ-СТ-НОЙ ПРЕ-ЧИ-СТЫ-И ДЕ-ВЫ МА-РИИ.

The image shows a handwritten musical score for two voices, Soprano and Alto. The score is written on three systems of staves. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian and are written below the vocal lines. The first system covers the first two lines of the lyrics. The second system covers the third and fourth lines. The third system covers the fifth and sixth lines. The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in a cursive hand.

«Величаем, величаем Тя, Живодавче  
Христе, нас ради ныне плотию  
Рождшагося от Безневестная и  
Пречистыя Девы Марии».

# НОЧЬ ТИХА НАД ПАЛЕСТИНОЙ

Не спеша

Ночь тиха над Палестиной. Спит уста-па-я зем

-ля. Го-ры, ро-щи и до-ли ны скрыла все ночная

мгла, скрыла всё ночна-я мгла.

2. В Вифлееме утомленном  
Все погасли огоньки,  
Только в поле отдаленном  
Не дремали пастухи. /2р./

4. Вдруг раздался шелест нежный,  
Трепет пастухов объял,  
И в одежде белоснежной  
Ангел Божий им предстал. /2р./

3. Стадо верно сосчитали,  
Обвели ночной дозор,  
И, усевшись, завязали  
Меж собою разговор. /2р./

5. "Не пугайтесь, не смущайтесь!  
От Небесного Отца  
Я пришел великой тайной  
Вам возрадовать сердца. /2р./

6. Милость людям посылает  
Сам Христос, Владыко-Царь,  
Грешный мир спасти желая,  
Себя людям отдал в дар." /2р./



ПЕСНОПЕНИЯ И ПЕСНИ,  
РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЗДАВИЦЫ

Удк 2



ТРОПАРЬ\* РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Рождест-во Тво-е, Хри-сте Бо-же наш, воз-си-я ми-рови свет ра-зу-ма,

В нем бо звез-дам слу-жа-щи-и звез-до-ю у-ча-ху-ся,

Те-бе кла-ня-ти-ся, Солн-цу пра-вды, и Те-бе ве-де-ти

с вы-со-ты Вос-то-ка: Гос-по-ди, Сла-ва Те-бе!

РОЖДЕСТВО ТВОЕ, ХРИСТЕ БОЖЕ НАШ,  
ВОЗСИЯ МИРОВИ СВЕТ РАЗУМА  
(осветило мир светом понимания),  
В НЕМ БО ЗВЕЗДАМ СЛУЖАЩИИ ЗВЕЗДОЮ УЧАХУСЯ  
(через него служащие звездам были научены звездой),  
ТЕБЕ КЛАНЯТСЯ, СОЛНЦУ ПРАВДЫ  
(поклоняться Тебе, Солнцу правды),  
И ТЕБЕ ВЕДЕТИ С ВЫСОТЫ ВОСТОКА  
(и-знать Тебя, Восток\*\*, с высоты):  
ГОСПОДИ, СЛАВА ТЕБЕ!

\* Тропарь короткого размера

