

Управление образования администрации городского округа –
город Волжский Волгоградской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества «Русинка» г. Волжского Волгоградской области»

Рассмотрено

малым педагогическим советом
МБУДО «ДТ «Русинка»
Протокол № 1
От «15» января 2024 г.

Утверждаю



Директор
МБУДО «ДТ «Русинка»
Ю.А. Диркина

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«**Душа Улицы. Хореография. Продвинутый уровень
(современный танец)**»

Возраст детей: 10 – 18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Городний Алексей Александрович
педагог дополнительного образования

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Хореография. Продвинутый уровень» (Современный танец) - художественная. Программа ориентирована на развитие и совершенствование творческих способностей, учащихся в области современной хореографии.

Актуальность программы обусловлена все более возрастающим в настоящее время интересом к современным направлениям в хореографии среди молодежи. Этому способствует появление телепередач, пропагандирующих современную хореографию, что в свою очередь стимулирует молодёжь заниматься современными танцами и совершенствоваться в них.

Педагогическая целесообразность программы объясняется требованиями творческой практики и потребностью учащихся к более углублённому изучению искусства танца. Предлагаемые в программе средства обучения разработаны с учётом современных образовательных технологий: технологии взаимообучения и информационных технологий. Новые знания и технические возможности помогут учащимся максимально раскрыть свои творческие способности, тем самым, создавая устойчивую мотивацию к самосовершенствованию, самовыражению посредством искусства танца, прививая интерес к коллективному творчеству.

Для реализации программы наиболее эффективна групповая форма обучения. Занятия по программе включают в себя учебно-практическую, репетиционную, постановочную работу. Результат обучения демонстрируется учащимися в концертной и конкурсной деятельности. В качестве управления образовательным процессом используется методика контроля в виде промежуточной и итоговой аттестации с использованием КИМов, а также анализ концертной и конкурсной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что учебный материал

адаптирован применительно к условиям дополнительного образования с учётом физических и технических возможностей детей. Обучение по данной программе предполагает наличие у учащихся базового уровня хореографической подготовки в области современного танца. Большая часть образовательного процесса уделяется творческому развитию учащихся и осуществляется через постановочную деятельность.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 10-18 лет. В этот период формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни, появляется самостоятельность в суждениях.

В соответствии с возрастными особенностями группы формируются из детей примерно одного возраста: 10-14 лет; 15-18 лет.

Возраст 10-14 лет: этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребёнка и физиологической перестройкой всего организма. Ещё большее значение приобретает индивидуальный подход.

В содержание занятий входят разделы в более полном виде /разминка, станок, диагональ, середина, постановка - репетиция/. Изменяется степень сложности учебного материала, дозировка физических нагрузок. Например, станок длится 20 минут.

Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Возраст 14-17 лет: это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение

упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Иногда им предоставляется возможность сделать разминку самим.

В тематике танцев нет ограничений, появляется любовная тематика, философская. Жанры самые разнообразные: хоровод, пляска, (массовая, сольная, парная), перепляс, кадрили. Танцы, построены на бальной (Веселая полька), современной, и на народной лексике (Черная шаль, времена года).

Для музыкального сопровождения используются лучшие образцы классической и народной музыки: Шостакович, Бизе, Лист, Моцарт, Штраус, Рубинштейн, Чайковский.

В этом возрасте приобретает большое значение индивидуальная работа с наиболее одаренными детьми. Присматриваться к детям я начинаю с 9-10 лет, хотя это надо делать раньше, но у меня не было детей более младшего возраста.

Таким образом, возрастные особенности детей влияют на организацию учебной, воспитательной, тренировочной работы в объединении. Правильный их учет ведет к эффективности работы педагога и ребенка.

Для обучения по данной программе необходимо наличие медицинской справки о допуске к обучению по направлению «Хореография». Количество учащихся в группе 12-15 человек.

Уровень программы – углубленный.

Объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: 1 год – 160 часов с сентября по июнь.

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Всего 160 часов, 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность академического часа – 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе строится в группах с постоянным составом, состоящих из детей примерно одного возраста.

Обязательным является наличие медицинского допуска.

Виды занятий по программе – практические (включают тренаж и постановочно-репетиционную деятельность).

Обучение по программе предполагает участие детей в концертах и творческих конкурсах.

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами современной хореографии.

Задачи программы:

образовательные:

- совершенствовать технику исполнения движений современного танца;
- разучить более сложные элементы движений современного танца;
- развивать прыжковую технику;

личностные:

- развивать мотивацию личности к познанию и самосовершенствованию;

- формировать потребность к регулярным физическим нагрузкам;
- воспитывать осмысленное отношение к своему здоровью;

метапредметные:

- формировать умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность в ансамбле;

- сформировать навыки самоконтроля своей деятельности.

Учебный план

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Форма контроля |
|-----------|---|------------------|--------|----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | <i>Теоретическая часть</i> | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 36 | 1 | - | собеседование |
| 1.2 | Разнообразие танцевальных направлений современной хореографии | | 9 | - | Опрос |
| 1.3 | Методика выполнения элементов модерн-джаз экзерсиса | | 26 | - | Опрос |
| 2 | <i>Практическая часть</i> | | | | |

| | | | | | |
|---------------|--|------------------|---|----|------------------------------------|
| 2.1 | Техника танца (экзерсис у станка и на середине зала, jump) | 120 | - | 80 | Контрольный просмотр |
| 2.2 | Постановочная работа и танцевальные комбинации | | - | 40 | Участие в концертах и конкурсах |
| 3. | <i>Промежуточная/ итоговая аттестация</i> | 4 | 1 | 3 | Открытое занятие/ итоговый концерт |
| <i>Итого:</i> | | <i>160 часов</i> | | | |

Содержание программы

Раздел 1. Теоретическая часть

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теоретический материал: знакомство с планом работы на учебный год; обсуждение репертуара на новый учебный год. Правила поведения в хореографическом зале, наличие репетиционной формы. Правила техники безопасности;

Тема 1.2. Разнообразие танцевальных направлений современной хореографии.

Теоретический материал: характерные техники современного танца по жанровой принадлежности; взаимопроникновение лексики, логики развития, темпоритма различных направлений; этно-танец как составляющая современной пластики; стиль R'n'B (Rhythm and blues).

Форма контроля: опрос.

Тема 1.3. Методика выполнения основных элементов джаз-модерн экзерсиса.

Теоретический материал: объяснение особенности методики исполнения характерных элементов современной хореографии по жанровой принадлежности, основных элементов джаз-модерн экзерсиса.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Практическая часть

Тема 2.1. Техника танца (экзерсис у станка и на середине зала, jump).

Практический материал: джаз-модерн экзерсис у станка, прыжки (jump); экзерсис на середине зала усложняются за счет развернутых комбинаций с использованием изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали, contractions, release), уровней; знакомство с техникой современного клубного и «уличного» танца (хип-хоп, R'n'B, street-джаз).

Экзерсис у станка

- Releve, plie на releve, port de bras (джаз-модерн комбинация).
- Battement tendu (джаз-модерн комбинация).
- Battement tendu – demi plie (джаз-модерн комбинация).
- Rond de jambe par terre (джаз-модерн комбинация).
- Battement frappe (джаз-модерн комбинация).
- Battement fondu (джаз-модерн комбинация).
- Passé développe.
- Grand battement jete (джаз-модерн комбинация).
- Силовая часть

Экзерсис на середине зала

- Port de bras (jazz hand).
- Battement tendu (джаз-модерн комбинация).
- Battement tendu – demi plie (джаз-модерн комбинация).
- Вращения по диагонали в комбинациях со сменой уровня.
- Лабильные вращения.

Jump

- Различные виды прыжков в продвижении со сменой уровней.
- Комбинации прыжков с вращениями различных видов со сменой уровней.
- Двойной прыжок с вращением на 360⁰, уход в par terre на колени, поворот на колени, группировка, перекаат назад, уход в растяжку.

Форма контроля: контрольный просмотр и анализ исполнения групповых и индивидуальных заданий.

Тема 2.2 Постановочная работа и танцевальные комбинации.

Практический материал: разучивание разнообразных по стилю и направлениям танцевальных комбинаций (джазовый танец, поп-джаз танец, folk-джаз, street-джаз, flash, джаз-модерн, R'n'B); соединение разученных комбинаций; отработка точности и чистоты исполнения. Задания на импровизацию в заданном музыкальном характере.

Формы контроля: показ готовых хореографических номеров на концертах и конкурсах.

Раздел 3. Промежуточная/ итоговая аттестация

Практический материал: проведение открытых занятий и итогового отчетного концерта, где учащиеся демонстрируют уровень своих знаний и умений в рамках программы. По результатам промежуточной аттестации заполняется диагностическая карта усвоения общеобразовательной программы в виде специально разработанной карты-схемы. По результатам итоговой аттестации выпускникам, прошедшим полный курс обучения, выдается свидетельство установленного образца.

Форма контроля: открытые занятия/итоговый отчетный концерт.

Планируемые результаты учащихся:

образовательные:

- владеют техникой исполнения движений современного танца в рамках программы;

- знают сложные элементы движений современного танца в рамках программы;

- владеют прыжковой техникой;

личностные:

- развита мотивация к познанию и самосовершенствованию;

- сформирована потребность к регулярным физическим нагрузкам;

- сформировано осмысленное бережное отношение к своему здоровью;

метапредметные:

- умеют организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность в ансамбле;
- владеют навыками самоконтроля своей деятельности.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график программы

Календарно-учебный график

| Месяц | Недели и числа обучения | | Учебные занятия | Каникулы | Аттестация |
|------------------|-------------------------|-------|-----------------|----------|------------|
| Сентябрь 2023 | 1 | 4-10 | 4 | | |
| | 2 | 11-17 | 4 | | |
| | 3 | 18-24 | 4 | | |
| | 4 | 25-01 | 4 | | |
| Октябрь 2023 | 5 | 02-08 | 4 | | |
| | 6 | 09-15 | 4 | | |
| | 7 | 16-22 | 4 | | |
| | 8 | 23-29 | 4 | | |
| | 9 | 30-05 | 4 | | |
| Ноябрь 2023 | 10 | 09-12 | 4 | | |
| | 11 | 13-19 | 4 | | |
| | 12 | 20-26 | 4 | | |
| | 13 | 27-03 | 4 | | |
| | Декабрь 2023 | 14 | 04-10 | 4 | |
| 15 | | 11-17 | 4 | | |
| 16 | | 18-24 | | | 4 |
| 17 | | 25-31 | 4 | | |
| Январь 2024 | 18 | 01-07 | | | |
| | 19 | 08-14 | 4 | | |
| | 20 | 15-21 | 4 | | |
| | 21 | 22-28 | 4 | | |
| Февраль 2024 | 22 | 29-04 | 4 | | |
| | 23 | 05-11 | 4 | | |
| | 24 | 12-18 | 4 | | |
| | 25 | 19-25 | 4 | | |

| | | | | | |
|----------------|-------|-------|------------------|----------|----------|
| | 26 | 26-03 | 4 | | |
| Март 2024 | 27 | 04-10 | 4 | | |
| | 28 | 11-17 | 4 | | |
| | 29 | 18-24 | 4 | | |
| | 30 | 25-31 | 4 | | |
| | 31 | 01-07 | 4 | | |
| Апрель 2024 | 32 | 08-14 | 4 | | |
| | 33 | 15-21 | 4 | | |
| | 34 | 22-28 | 4 | | |
| | 35 | 29-05 | | | |
| Май 2024 | 36 | 06-12 | 4 | | |
| | 37 | 13-19 | 4 | | |
| | 38 | 20-26 | 4 | | |
| | 39 | 27-02 | 4 | | |
| | 40 | 03-09 | 4 | | |
| Июнь 2024 | 41 | 10-16 | | | 4 |
| | 42 | 17-23 | 4 | | |
| | Итого | | 40 недель/160 ч. | 2 недели | 2 недели |

Начало учебного периода: 01 сентября 2023 года.

Окончание учебного периода: 30 июня 2024 года.

Продолжительность учебного периода: 40 недели.

Сроки контрольных процедур: 18-24 декабря 2023 года – промежуточная аттестация,

17-23 июня 2024 года – итоговая аттестация.

Продолжительность каникул: 01-09 января 2024 года, 01-09 мая 2024 года.

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение: хореографический зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками, раздевалка;
- перечень оборудования и материалов: музыкальная аппаратура; специализированная форма, обувь (приобретается учащимися);
- информационное обеспечение: фонограммы; видео с демонстрационными записями;

- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.
Образование: высшее педагогическое, среднеспециальное музыкальное образование, концертмейстер.

Формы аттестации

Программой предусматриваются различные формы подведения итогов.

Форма фиксации:

- проверка знаний, учащихся по итогам конкретного занятия или темы; позволяет выявить уровень освоения пройденной темы, в целом определить, какие её разделы усвоены слабо, отследить не только определённый объем ЗУН, но и восстановить логическую взаимосвязь между отдельными темами;

Текущий контроль осуществляется через опрос на знание теоретической части программы по мере прохождения материала. Освоение практической части педагог осуществляет через педагогическое наблюдение, отслеживая точность выполнения разученных движений, внося необходимые коррективы.

Промежуточная аттестация проходит в форме открытых занятий для родителей, где учащиеся демонстрируют ранее изученный материал.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме итогового отчетного концерта.

Форма демонстрации:

- открытые занятия для родителей, где учащиеся демонстрируют ранее изученный материал.

- итоговый отчетный концерт.

Выпускникам, прошедшим полный курс обучения, выдаётся свидетельство установленного образца.

Оценочные материалы

По результатам фиксации заполняется диагностическая карта усвоения общеобразовательной программы на основании КИМ в виде специально разработанной карты.

Карта – схема оценочных результатов усвоения программы

Год обучения _____ Педагог _____
 _____ полугодие 20__ - 20__ учебного года

| | <i>Название темы</i> | <i>Оценочные данные детей</i> | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Знание теоретического материала | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Экзерсис у станка | | | | | | | | | | | | |
| 3. | Экзерсис на середине зала | | | | | | | | | | | | |
| 4. | Прыжки | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Растяжка | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Вращения | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Элементы ОФП | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Танцевальные комбинации | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Хореографическая память | | | | | | | | | | | | |
| 10. | Творческое воображение | | | | | | | | | | | | |
| 11. | Эмоциональная наполненность | | | | | | | | | | | | |
| 12. | Ответственность и обязательность в отношении к занятиям | | | | | | | | | | | | |
| 13. | Активность на уроке | | | | | | | | | | | | |
| 14. | Сохранение самообладания в трудных ситуациях | | | | | | | | | | | | |
| 15. | Организация учебного сотрудничества | | | | | | | | | | | | |
| 16. | Самоконтроль своей деятельности | | | | | | | | | | | | |
| 17. | Соблюдение здоровьесберегающих технологий на занятии | | | | | | | | | | | | |

● - отлично ● - хорошо ● - удовлетворительно

Опрос (примерные вопросы):

- Назови правила поведения в хореографическом зале.
- Назови правила техники безопасности на занятиях хореографией.
- Какие характерные техники современного танца ты знаешь?
- Как ты понимаешь выражение «современная пластика»?
- Какие стили современной хореографии ты знаешь?

Кроме того, учащийся должен уметь объяснить особенности методики исполнения характерных элементов современной хореографии, основных

элементов джаз-модерн экзерсиса. Дать ответ на вопрос как правильно выполняется конкретное движение современной хореографии.

Методические материалы

Образовательные и учебные форматы: наиболее эффективной при обучении хореографии на углубленном уровне является технология коллективного взаимообучения. Данная программа рассчитана на детей, имеющих определенный уровень хореографической подготовки, достаточно взрослых, умеющих выстраивать отношения в коллективе и осознанно относящихся к образовательному процессу, поэтому учащимся достаточно легко выстраивать «организованный диалог», помогать и поддерживать друг друга, выстраивать партнерские отношения, без чего невозможна, например, контактная импровизация в современной хореографии.

В настоящее время на занятиях хореографией все чаще применяются информационные технологии. Современные технические средства позволяют педагогу оперативно и доступно показать образцы исполнения сложных движений и/или комбинаций, выполненных мастерами, разобрать технологию исполнения замедляя и останавливая кадр видеосюжета. Кроме того учащиеся самостоятельно в свободное время находят, понравившийся им материал, используя интернет, делятся своими находками.

Методы обучения, применяемые при обучении детей хореографии можно разделить на наглядные, словесные и практические. Словесные - основаны на рассказе, объяснении. Практические - на непосредственном обучении навыкам хореографии. Наглядные - это важнейшие методы обучения в хореографии и воздействия на детей. Первоначальное представление о движении, учащийся на всех этапах обучения может получить только из показа.

Формы занятий - групповые. В связи с тем, что программой курса наряду с практическими навыками и умениями предусматривается приобретение теоретических знаний, то целесообразно помимо сугубо практических занятий использовать занятия комбинированные, куда вместе с теоретической частью

входит учебно-практическая, репетиционная и постановочная работа. По мере прохождения курса доля практической работы возрастает, теоретической же остаётся необходимый минимум. Кроме того, в работе используются такие формы как класс – концерт, урок – панорама, концертные и конкурсные выступления.

Дидактические материалы: фонограммы учебного и концертно-конкурсного музыкального материала.

Музыкальное сопровождение к модерн-тренажу:

| | |
|---|--|
| 1. Поклон-приветствие | 1. |
| 2. Разминка | 2. E.Blake. «Memories of You» |
| 3. Разминка | 3. S. Joplin. Regtimes |
| 4. Demi-plie | 4. T.Waller, H.Brooks «Ain't Misbehavin» |
| 5. Demi-plie (вкомбинации) | 5. G.Sasko. Blues |
| 6. Battement tendu | 6. G.Sasko. Regtimes |
| 7. Rond de jambe par terre | 7. P. De Rose. «Deep Purple» |
| 8. Rond de jambe par terre (вкомбинации) | 8. V. Duke. «I can't get started» |
| 9. Battement frappe | 9. J. McHugh. «On the sunny side of the street» |
| 10. Battement fondu | 10. R.Noble. «Cherokee» |
| 11. Grand battement jete | 11. W.Donaldson. «Makin' Whoopee» |
| 12. Adagio | 12. G.Miller. «Moonlight serenade» |

– дидактическое пособие «Джаз-модерн экзерсис».

Алгоритмы учебного занятия:

Структура занятия. Занятие современным танцем всегда начинается с разогрева и далее составляется педагогом с использованием следующих разделов.

Основные разделы урока джаз - модерн танца.

Разогрев – основная задача привести в рабочее состояние мышцы. Возможны варианты разогрева – у станка, на середине, в партере. Последовательный разогрев всех групп мышц.

Изоляция и координация. Изоляции, как правило, подвергаются все центры сверху вниз, от головы до ног.

Координация присутствует во всех разделах урока, везде, где необходимо соединить движения двух или более центров в одной комбинации.

Партер. Современный танец использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя на полу – существенная часть хореографии.

Передвижение (Cross) шаги, прыжки, вращения - это заключительная часть урока. Её цель – развить танцевальность, ощущение стиля, координацию. Cross – наиболее импровизационная часть урока, каждый педагог задаёт те шаги, вращения и прыжки, какие считает необходимыми.

Комбинация. Последним разделом урока модерн-джаз танца является танцевальная комбинация. Обычно комбинация изучается на протяжении 3 – 4 уроков, шлифуется и отрабатывается.

Список литературы

Основной список литературы для педагога

1. Александрова, Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / Н.А. Александрова; - СПб.: Лань, 2016.
2. Аманмурадова, С.Ч. Современный танец / С.Ч. Аманмурадова; - М.: У Никитских ворот, 2017.
3. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей; - СПб.: Лань, 2016.
4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца: заметки хореографа / Д. Зайфферт , - 7-е изд. - СПб.: Издательство "Лань", 2021.
5. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности: учебное пособие / Н.В. Курюмова. - СПб.: Издательство "Лань", 2021.
6. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин, - 5-е изд. - СПб.: Лань , 2019.
7. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002.
8. Усачёв, Ю. Ю. Танец модерн: основы обучения : учебно-методическое пособие / Ю.Ю. Усачёв. - Тамбов: Принт-Сервис, 2018.

Список литературы для детей и родителей

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999.
2. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. - М. : Новое лит. обозрение, 2017.