

Управление образования администрации городского округа – город Волжский  
Волгоградской области

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества «Русинка» г. Волжского Волгоградской области»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «08» апреля 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ДТ «Русинка»

  
Ю.В. Танина  
Приказ № 43 от «08» апреля 2021 г.



Адаптированная

образовательная программа

**«Шумовой оркестр»**

Возраст учащихся: 7 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Михайловская Алла Николаевна,

педагог дополнительного образования

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

### Пояснительная записка

**1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы** – художественная, так как предполагает в ходе освоения игры на народных шумовых инструментах развитие музыкально-творческих способностей детей.

Программа реализуется с 2019 года.

### **1.2. Актуальность**

В современном мире интеграция детей-инвалидов и детей с ОВЗ в массовые образовательные учреждения – это глобальный общественный процесс. Его основой является готовность общества и государства переосмыслить всю систему отношения к инвалидам с целью реализации их прав на предоставление равных с другими возможностей в разных областях жизни, включая образование.

В повседневной жизни можно констатировать у родителей наличие большой проблемы устроить таких детей куда-то, кроме реабилитационного центра, где-то и чем-то занять ребенка, максимально помогая ему в развитии. Вследствие этого есть потребность в разработке программ дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Данная программа адаптирована для детей с ОВЗ. Актуальность реализации программы для данной категории учащихся заключается в том, что они приобретают простые навыки музицирования на русских народных шумовых инструментах, знакомятся с народной музыкальной культурой, но и, что особенно немаловажно, обретают навыки коммуникативного взаимодействия в социуме, социальной адаптации.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что деятельность педагога предусматривает необходимость особого отношения к воспитанникам, их развитию, воспитанию и обучению, а также созданию необходимых условий для возможности получить все необходимое наравне со здоровыми детьми. Она направлена не только на всестороннее развитие ребенка в соответствии с его потребностями и возможностями, но и

соответствующей адаптации в социальной среде детей с особенностями здоровья.

Программа ориентирована на воспитание детей через приобщение к лучшим традициям классической и русской народной музыкальной культуры, обучение игре на шумовых инструментах. В основу программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности детей с ОВЗ. Занятия по музицированию на различных шумовых инструментах позволяет эффективно развивать сенсорную сферу учащихся. Они начинают дифференцировать звуки по высоте, улавливают динамические нюансы, координируют движения и развивают мелкую моторику, коммуникативные способности. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание, овладевают начальными навыками пения. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус. Игра в ансамбле на шумовых народных инструментах, приносящая детям радость, наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своем наиболее доступна для освоения детьми. На этих инструментах приемы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

Реализация данной программы представляет педагогически целесообразным развитие музыкально-ритмических способностей в оркестре шумовых и ударных инструментов, что способствует общему развитию детей: умственных способностей, психических процессов – мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной активности и реакции. В процессе занятий музицированием учащиеся пребывают в ситуациях активизации мышления, целенаправленной деятельности, требующих сосредоточенности и устойчивости внимания.

В результате деятельности в рамках программы тесно взаимодействуют такие средства воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус

учащихся, с другой – создаются условия для развития ребенка, выработки у него внимания и усидчивости, дисциплины, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу, определенным нормам поведения, общения с товарищами. Реализация программы имеет одним из направлений работу по формированию умений правильно распознавать эмоции друг друга, включать в свой мир другого. В процессе занятий дети учатся воспринимать друг друга в качестве партнеров, участвуя в исполнительской, слушательской, собственно-музыкальной деятельности, тем самым положительно влияя на формирование и развитие их жизненных и социальных компетенций. Взаимодействие происходит в кругу, в группе, так и в паре или тройке, причем дети выбирают партнеров самостоятельно, тем самым отработывая важнейшие элементы коммуникации.

В ходе занятий дети с ОВЗ могут проявить и развить свои индивидуальные качества, раскрыть свой творческий потенциал, научиться подчинять свои действия общим задачам и требованиям. Влияние музыки непосредственно воздействует на чувства ребенка через эмоционально-образное содержание музыкального произведения, побуждает ребенка к сопереживанию, формирует его внутренний мир. Ведение практики с элементами выступлений для каждого учащегося в составе оркестра имеет большое воспитательное значение, является эффективным средством личностного раскрытия ребенка, проявления и самовыражения его в творчестве, понимания полезности и нужности своих выступлений, своего труда, восхищения единым гармоничным звучанием инструментов, приобщения к русской национальной культуре.

#### Основные методы и формы обучения

В целях успешной и эффективной реализации данной программы, организации и проведении занятий для детей с ОВЗ используется групповая формы работы с учётом возрастных, индивидуальных и нозологических особенностей развития, особых образовательных потребностей.

Основным условием реализации программы является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях, что способствует

эмоциональному благополучию ребенка и стимулирует устойчивую мотивацию к занятиям.

Занятия построены с учетом основных педагогических принципов – последовательности, постепенного усложнения и повторяемости материала. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Применяется многократное повторение пройденного материала с элементами новизны, частой смены видов деятельности и обеспечения «ситуации успеха».

При подготовке музыкального материала к занятию, необходимо обязательно учитывать простоту, выразительность, доступность восприятия композиций и небольшой объем произведений.

#### **1.4. Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ**

Основой для данной адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шумовой оркестр», разработанной для детей с ОВЗ и детей-инвалидов, является общеобразовательная программа Л.С. Жуйковой «Шумовой оркестр» [1], которая дополнена автором элементами программы «Логоритмика для детей с синдромом Дауна» Л.В. Лобода [4], рекомендациями методического пособия «Ритмика» А.Е. Чибриковой-Луговской [13], многочисленными двигательными, вокальными, речевыми и ритмическими упражнениями авторов Т.Э. Тютюнниковой [5, 11], Е.В. Кузнецовой [3], Е.С. Железновой, М.Ю. Картушиной [7] и других авторов. В этом заключается образовательная новизна программы.

Деятельность педагога-музыканта заключается в новом подходе к детям с ОВЗ, так как он должен учитывать не только различные нозологические нарушения детей, их особенности, возможности, интересы, но и также необходимость достаточно частой смены форм, приемов и методов работы в процессе занятий. Его деятельность направлена не только на всестороннее развитие учащегося в соответствии с его физическими и психическими возможностями, но и соответствующей адаптации в социальной среде.

В процессе занятий дети учатся воспринимать друг друга в качестве партнеров, участвуя в исполнительской, слушательской, собственно-музыкальной деятельности, тем самым положительно влияя на развитие их социальных компетенций. Взаимодействие происходит в кругу, с целым составом группы, в паре или тройке, причем учащиеся выбирают партнеров самостоятельно, тем самым отрабатывая важнейшие элементы коммуникации, формируя адекватные представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления.

Постижение музыкального искусства учащимися на занятии подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой. В ходе занятия педагог контролирует наряду с дисциплиной включенность детей в процесс обучения.

В ходе реализации программы учитываются специфические особенности моторно-двигательного, эмоционального, умственного, речевого, социально-личностного развития детей с ОВЗ; заболевания учащихся; характера ведущей деятельности; типа общения и его мотивов; социальной ситуации развития ребенка. Использование программы предполагает некоторую вариативность широты и глубины её содержания, последовательности подачи тем, замены одной темы на другую, время освоения программы строго индивидуально и зависит от целого комплекса причин, определяющих структуру нарушения у конкретного ребенка.

Отличительная особенность программы заключается в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, темпа учебной работы, «пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специфических приемов и методов работы способствующих как общему развитию учащегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития. Она ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с учащимися, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности, нацелена на компенсацию несформированности познавательных процессов, обучение детей планировать свою работу, знакомство с отдельными музыкальными произведениями,

развитие у учащихся художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству.

Отличительной особенностью программы является включение в содержание коррекционно-развивающих областей «ритмика» и «логоритмика». Ритмика способствует повышению работоспособности организма, коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития, умению управлять движениями по степени мышечных усилий, во времени и пространстве, управлять темпом движений и подчинять свои движения музыке.

Включение в ход занятий приемов логоритмики, как своеобразной формы коррекционного обучения, способствует преодолению речевых затруднений ребенка, так как включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. На логоритмических занятиях теснейшим образом переплетаются речь, музыка и движение, что оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировке подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга; развивает внимание (его концентрацию, объем, устойчивость, распределение) и память (зрительную, слуховую, моторную). Пение прекрасно развивает дыхание и благотворно сказывается на развитии речи, также способствует развитию образного мышления, воображения учащихся. Игра на детских музыкальных инструментах помогает развитию мелкой моторики и слуха, формирует чувство музыкального ритма, улучшает внимание, память.

Курс включает следующие разделы:

- освоение приемов игры на музыкальных инструментах;
- изучение элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения;
- развитие вокальных данных;
- репетиционная работа.

Содержание материала данной программы построено концентрическим способом: ознакомление с разделами от этапа к этапу усложняется, тема раскрывается содержанием на новом музыкальном материале.

## 1.5. Адресат программы

Программа «Шумовой оркестр» предназначена в основном для детей с легкой и средней степенью двигательных и интеллектуальных нарушений здоровья, детей-инвалидов 7 – 18 лет.

Уровень музыкального развития данной категории учащихся значительно ниже соответствующего уровня их обычных сверстников. Звуковысотный слух, ладовое и музыкально-ритмические чувства развиты у них значительно слабее. В начале обучения многие дети оказываются не в состоянии воспроизвести даже отдельные фразы мелодии простой детской песенки, не могут назвать знакомых песен и тем более спеть их.

Специфика музыкально-слуховых данных детей с ОВЗ, детей-инвалидов ярко проявляется при обучении их пению: нечистое интонирование, плохая память (с трудом усваивают мелодию и текст), отсутствие музыкальной выразительности. Речевые и артикуляционные недостатки вызывают затруднения в дикции, дефекты моторики мешают выработке правильной позиции корпуса, головы, рук, ног при пении.

Отклонения от нормы в познавательной деятельности, эмоционально-волевом развитии данных детей сказываются и на их музыкальной восприимчивости. Они более упрощенно реагируют на музыкальные произведения. Музыка не вызывает у них «тонких» переживаний. Без проведения специальной работы дети не могут следить за «течением» музыки, слушать произведение до конца, часто отвлекаются, утомляются. Характер музыкального произведения и тем более его содержание усваиваются ими со значительными трудностями, собственные высказывания о музыке крайне бедны и стереотипны.

Занятия в оркестре шумовых инструментов во многом помогают решить эти проблемы, способствуя формированию, развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевою и познавательную сферы, формируя и развивая музыкальные и творческие способности детей. В процессе занятий музыкой дети приучаются слушать музыку и вникать в ее содержание. Они овладевают начальными навыками пения, у них



накапливается определенный запас музыкальных представлений. Когда дети начинают прислушиваться к музыке, возникает чувство эстетического удовольствия, вырабатываются элементы музыкального вкуса, поднимается настроение и повышается общий жизненный тонус.

#### **1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Уровень программы «Шумовой оркестр» - базовый.

Продолжительность реализации данной программы – 3 года в объеме 216 часов.

**1.7. Форма обучения – очная.**

#### **1.8. Режим занятий**

Занятия проходят в групповой форме 1 раз в неделю по 2 часа (1 час – 30 минут, согласно СанПиН 2.4.2.3286-15). Запись в объединение происходит на добровольной основе с согласия законных представителей. Численный состав группы не более 8 человек, возможно сопровождение учащихся родителями.

#### **1.9. Особенности организации образовательного процесса**

В педагогическом процессе применяются следующие методы учебно-познавательной деятельности детей: наглядный (демонстрация, наблюдение), словесный (рассказ, беседа, объяснение), практический (упражнения, продуктивная деятельность). По форме организации: репетиционный, игровой, занятие с элементами концертных выступлений. На практике все эти формы включаются в ход занятия комбинированного типа.

Занятия проводятся в групповой форме, состав группы – разновозрастный, может быть как постоянного, так и переменного состава. На занятиях, как правило, присутствуют родители учащихся.

**1.10. Цель программы:** развитие музыкально-творческих способностей детей с ОВЗ и детей-инвалидов через игру на шумовых народных инструментах.

#### **1.11. Задачи**

**образовательные:**

- познакомить с элементарным комплексом музыкальных понятий;
- познакомить с шумовыми музыкальными инструментами;
- познакомить с основными приемами игры на шумовых инструментах;
- обучить начальным навыкам индивидуальной и коллективной игры;

**личностные:**

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать культуру поведения и общения, взаимодействия в детско-взрослом коллективе;
- повысить уверенность и позитивное отношение к себе;
- воспитание доброжелательности, эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей;

**метапредметные:**

- активизировать потенциальные музыкальные возможности детей;
- развивать слуховые функции;
- развивать речевое дыхание, артикуляцию, голосовые возможности;
- развивать чувство метро–ритма;
- развивать моторику и координацию движений во взаимосвязи с речью.

**1.12. Учебный план**

1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	беседа
2	<b>Освоение приемов игры на музыкальных инструментах</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	беседа, наблюдение
3	<b>Изучение элементов музыкального языка</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
3.1	<i>Звуки</i>	1	2	3	беседа, наблюдение
3.2	<i>Темп</i>	1	1	2	беседа, наблюдение
4	<b>Метроритмические упражнения</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	наблюдение
5	<b>Репетиционная работа</b>	<b>9</b>	<b>20</b>	<b>29</b>	
5.1	<i>Дирижерские жесты</i>	1	1	2	беседа, наблюдение

5.2	<i>Разучивание пьес</i>	8	19	27	наблюдение, творческие упражнения
6.	<b>Развитие вокальных данных</b>	2	7	9	
6.1	<i>Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая, гимнастика</i>	1	4	5	наблюдение
6.2	<i>Развитие голосовых возможностей</i>	1	3	4	наблюдение
7	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	промежуточное тестирование, открытое занятие для родителей
<b>Итого:</b>		<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

### 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	беседа
2	<b>Освоение приемов игры на музыкальных инструментах</b>	4	14	18	беседа, наблюдение
3	<b>Изучение элементов музыкального языка</b>	2	3	5	
3.1	<i>Характер</i>	1	2	3	беседа, наблюдение
3.2	<i>Динамика</i>	1	1	2	беседа, наблюдение
4	<b>Метроритмические упражнения</b>	1	6	7	наблюдение
5	<b>Репетиционная работа</b>	9	20	29	
5.1	<i>Дирижерские жесты</i>	1	1	2	беседа, наблюдение
5.2	<i>Разучивание пьес</i>	8	19	27	наблюдение, творческие упражнения
6	<b>Развитие вокальных данных</b>	1	8	9	
6.1	<i>Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика</i>	-	3	3	наблюдение
6.2	<i>Развитие голосовых возможностей</i>	1	5	6	наблюдение
7	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	итоговое тестирование, открытое занятие для родителей.
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

### 3-го года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		теория	практика	всего	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	беседа

2	<b>Освоение приемов игры на музыкальных инструментах</b>	4	14	18	беседа, наблюдение
3	<b>Изучение элементов музыкального языка</b>	2	4	6	
3.1	<i>Музыкальный счет</i>	1	2	3	беседа, наблюдение
3.2	<i>Краткая характеристика музыкального произведения</i>	1	2	3	беседа, наблюдение
4	<b>Метроритмические упражнения</b>	1	6	7	наблюдение
5	<b>Репетиционная работа</b>	9	20	29	
5.1	<i>Дирижерские жесты</i>	1	1	2	беседа, наблюдение
5.2	<i>Разучивание пьес</i>	8	19	27	наблюдение, творческие упражнения
6	<b>Развитие вокальных данных</b>	1	7	8	
6.1	<i>Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика</i>	-	3	3	наблюдение
6.2	<i>Развитие голосовых возможностей</i>	1	4	5	наблюдение
7	<b>Итоговое занятие</b>	-	2	2	итоговое тестирование, открытое занятие для родителей.
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

### 1.13. Содержание программы

#### 1-й год обучения

##### Задачи первого года обучения:

- активизировать потенциальные музыкальные возможности детей;
- познакомить с элементарным комплексом музыкальных понятий (в пределах программы), шумовыми музыкальными инструментами и основными приемами игры на них;
- развивать моторику и координацию движений во взаимосвязи с речью;
- развивать слуховые функции, чувство метро-ритма, артикуляцию;
- обучить начальным умениям индивидуальной игры;
- воспитывать навыки общения в детском коллективе и с родителями.

##### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория.* Проведение инструктажей по технике безопасности и правилам пожарной безопасности. Понятие «оркестр», «шумовой оркестр», значение и роль различных оркестров. Разбор понятий шумовых и музыкальных звуков.

*Практика.* Проверка музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

*Форма контроля.* Беседа.

## **Раздел 2. Освоение музыкальных инструментов.**

*Теория.* Постановка исполнительского аппарата (корпус, голова, руки, ноги).

Знакомство с шумовыми инструментами: бубен, маракасы, деревянные ложки, бубенцы, треугольник, трещотка.

*Практика.* Тренировка запоминания тембров и названий шумовых инструментов. Практическое освоение простейших приемов звукоизвлечения (удар, тремоло). Освоение приемов игры на двух ложках: удар одной ложки о другую, «Маятник». Воспроизведение четкого, ясного звука по показу дирижера (соло, дуэт, поочередно, всем составом) с музыкальным сопровождением и без него.

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

## **Раздел 3. Изучение элементов музыкального языка**

### **Тема 3.1. Звуки.**

*Теория.* Освоение элементов музыкальной грамоты: знакомство с высотой (высокие/низкие) и длительностью (медленные/ быстрые) звуков, понятия акцент, ударный и безударный слог, пауза.

*Практика.* На основе слоговой структуры детских потешек научиться исполнять длинные и короткие звуки (на слух и по схеме). Игра – путешествие со звуками.

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

### **Тема 3.2. Темп.**

*Теория.* Знакомство с понятием «темп». Быстрый – медленный. Слушание музыкальных произведений.

*Практика.* Упражнения для исполнения произведений в разных темпах. Отработка равномерности чередования длительностей.

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

#### **Тема 4. Метроритмические упражнения.**

*Теория.* Знакомство с понятием «потешка», «скороговорка». Ритмизация слов, имен.

*Практика.* Заучивание детских потешек, скороговорок. Постановка исполнительного аппарата – корпуса, рук, головы. Ритмизация и проговаривание слов и стихов посредством звучащих жестов. Игра простых ритмов в унисон, тренировка синхронного исполнения. Отработка координированности движений со словом (на шагах, прыжках, хлопках).

*Форма контроля.* Наблюдение.

#### **Раздел 5. Работа над репертуаром**

##### **Тема 5.1. Дирижерские жесты**

*Теория.* Понятия: оркестр, дирижёр, музыкальные и шумовые звуки, вступление, окончание. Дирижерские жесты: «внимание», «снять», «все».

*Практика.* Упражнения для отработки дирижерских жестов. Проигрывание различных пьесок. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершить игру вместе.

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

##### **Тема 5.2. Разучивание пьес**

*Теория.* Слушание произведения, знакомство с автором. Знакомство с понятиями «игра всем оркестром», «игра соло», «игра по руке».

*Практика.* Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершать игру вместе.

*Форма контроля.* Наблюдения, творческие упражнения.

#### **Раздел 6. Развитие вокальных данных.**

##### **Тема 6.1. Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика.**

*Теория.* Речевое и физиологическое дыхание.

*Практика.* Разучивание упражнений на дыхание и развитие артикуляционного аппарата (подвижности языка, челюстей, губ, мимики). Ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст в этих упражнениях является ритмической основой для выполнения движений. Обучение детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому (показать язычок – спрятать, открыть широко рот – закрыть); отработка основных артикуляционных поз (удерживание губ в положении «улыбка», «трубочка»).

*Форма контроля.* Наблюдение.

### **Тема 6.2. Развитие голосовых возможностей.**

*Теория.* Знакомство с диафрагмальным дыханием.

*Практика.* Упражнения на тренировку продолжительности, силы и правильности распределения выдоха, умения правильно брать дыхание во время пения. Распевки на пластическое интонирование гласных звуков. Ансамблевое исполнение песен, доступных по голосовому диапазону и возможностям.

*Форма контроля.* Наблюдение.

### **Тема 7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Занятие по заранее намеченному плану с элементами выступлений.

*Формы контроля.* Промежуточное тестирование, открытое занятие для родителей.

## **2-ой год обучения**

### **Задачи второго года обучения:**

- познакомить с элементарным комплексом музыкальных понятий (2-го года обучения), шумовыми музыкальными инструментами и основными приемами игры на них;
- совершенствовать моторику и координацию движений;
- развивать функции самоконтроля;
- развивать речевое дыхание, голосовые возможности;
- развивать способность детей к организованной игре в ансамбле;

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыкой;
- воспитывать доброжелательность, навыки поведения и общения в детско-взрослом сообществе.

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Проведение инструктажей по технике безопасности и правилам пожарной безопасности. Обсуждение планов на учебный год.

*Практика.* Входной контроль на уровень музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

*Форма контроля.* Беседа.

### **Раздел 2. Освоение музыкальных инструментов.**

*Теория.* Знакомство с более сложными приемами игры на шумовых инструментах: бубен, трещотка, деревянные ложки – «Маятник», «Солнышко», металлофон.

*Практика.* Техники исполнения, ее усовершенствование, исполнение упражнений, этюдов. Освоение технических трудностей.

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

### **Раздел 3. Изучение элементов музыкального языка.**

#### **Тема 3.1. Характер**

*Теория.* Познакомить с характерами музыкальных произведений: весело – грустно.

*Практика.* Формирование и тренировка слухового восприятия на примере разнохарактерных произведений, выполнение смены движений на слух.

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

#### **Тема 3.2. Динамика**

*Теория.* Познакомиться с различной силой звуков: тихо – громко.

*Практика.* Формирование и тренировка слухового восприятия и слуховой памяти с использованием шумовых инструментов на примере музыкальных упражнений.

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

### **Раздел 4. Метроритмические упражнения.**

*Теория.* Знакомство с понятием сильная и слабая доли.



*Практика.* Ритмизация и проговаривание стихов посредством звучащих жестов и различных предметов. Игра несложных ритмов по одному, тренировка синхронного исполнения в унисон. Выполнение различных ритмов по слуху, образцу на фоне музыки и без.

*Форма контроля.* Наблюдение.

## **Раздел 5. Работа над репертуаром.**

### **Тема 5.1. Дирижерские жесты.**

*Теория.* Знакомство с понятиями: солист, ансамбль. Дирижерские жесты: «громко», «тихо».

*Практика.* Упражнения для отработки всех изученных дирижерских жестов. Проигрывание различных пьесок. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, реагировать на динамику, завершить игру вместе.

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

### **Тема 5.2. Разучивание пьес.**

*Теория.* Слушание, элементарный разбор музыкальных произведений, знакомство с автором.

*Практика.* Совершенствование приобретенных навыков игры на инструментах на другом музыкальном материале.

*Форма контроля.* Наблюдение, творческие упражнения.

## **Раздел 6. Развитие вокальных данных.**

### **Тема 6.1. Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика.**

*Теория.* Речевое и физиологическое дыхание. Знакомство с правилами исполнения артикуляционных движений.

*Практика.* Разучивание и исполнение различных комплексов упражнений. Выполнение упражнений на развитие фонематического слуха.

*Форма контроля.* Наблюдение.

### **Тема 6.2. Развитие голосовых возможностей.**

*Теория.* Понятие «певческое дыхание» (животом).

*Практика.* Тренировка дыхания во время пения. Распевки на пластическое интонирование гласных и согласных звуков. Ансамблевое исполнение песен, доступных по голосовому диапазону и возможностям.

*Форма контроля.* Наблюдение.

### **Тема 7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Занятие по заранее намеченному плану с элементами выступлений.

*Формы контроля.* Промежуточное тестирование, открытое занятие для родителей.

## **3-ий год обучения**

### **Задачи третьего года обучения:**

- познакомить с элементарным комплексом музыкальных понятий (3-го года обучения), шумовыми музыкальными инструментами и нетрадиционными приемами игры на них;
- развивать речедвигательную, зрительно-моторную координацию, ориентировку в пространстве;
- совершенствовать голосовые возможности;
- совершенствовать навыкам коллективной игры;
- формировать навыки взаимодействия с детьми и взрослыми;
- формировать необходимые умения и навыки для самостоятельной организации своего рабочего пространства в зависимости от характера выполняемой деятельности.

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

*Теория.* Проведение инструктажей по технике безопасности и правилам пожарной безопасности. Обсуждение планов на учебный год.

*Практика.* Входной контроль на уровень музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

*Форма контроля.* Беседа.

### **Раздел 2. Освоение музыкальных инструментов.**

*Теория.* Знакомство с нетрадиционными приемами игры на бубне, приемами игры на 2-х спаренных деревянных ложках – «Мячики», «Трещотка», «малая Дробь», знакомство с ксилофоном.

*Практика.* Тренировка захвата спаренных ложек в правой руке.

Техники исполнения, ее усовершенствование, исполнение упражнений, этюдов. Освоение технических трудностей. Регулярная тренировка навыка самостоятельной организации рабочего места.

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

### **Раздел 3. Изучение элементов музыкального языка.**

#### **Тема 3.1. Музыкальный счет.**

*Теория.* Знакомство с понятием «музыкальный счет». Правила счета.

*Практика.* Исполнение упражнений на счет вслух под музыку и без (метроном), с одновременным отхлопыванием или отстукиванием (носок/каблук).

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

#### **Тема 3.2. Краткая характеристика музыкального произведения.**

*Теория.* Прослушивание учащимися музыкальных фрагментов.

*Практика.* Художественно-педагогический анализ музыкального произведения, то есть совместный учителя с учащимися разбор прослушанного и беседа по поводу услышанного.

*Форма контроля.* Беседа.

### **Раздел 4. Метроритмические упражнения.**

*Теория.* Знакомство с длительностями звуков: ТА- долгие, ТИ- короткие.

*Практика.* Ритмизация стихов посредством звучащих жестов. Игра заданных по образцу ритмов в унисон, тренировка синхронного исполнения, взаимодействия в парах.

*Форма контроля.* Наблюдение.

### **Раздел 5. Работа над репертуаром**

#### **5.1. Дирижерские жесты.**

*Теория.* Знакомство с понятием «позиция рук дирижера». Дирижерские жесты на динамические нюансы *f* и *p*.

*Практика.* Тренировка зрительного и слухового самоконтроля при исполнении различных музыкальных фрагментов.

*Форма контроля.* Беседа, наблюдение.

## **5.2. Разучивание пьес.**

*Теория.* Слушание произведений, краткий анализ.

*Практика.* Разучивание музыкальных фраз по отдельным группам инструментов. Использование и отработка основных приемов исполнения в разучиваемых произведениях. Игра пьес в ансамбле с разными ритмическими рисунками. Умение своевременно вступать, играть в ансамбле, завершать игру вместе.

*Форма контроля.* Наблюдения, творческие упражнения.

## **6. Развитие вокальных данных**

### **Тема 6.1. Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика.**

*Теория.* Знакомство с правилами исполнения артикуляционных движений.

*Практика.* Разучивание и исполнение различных комплексов упражнений.

Выполнение упражнений на развитие фонематического слуха.

*Форма контроля.* Наблюдение.

### **Тема 6.2. Развитие голосовых возможностей.**

*Теория.* Знакомство с фазами «вдоха» и «выдоха».

*Практика.* Тренировка дыхания во время пения. Распевки на пластическое интонирование гласных и согласных звуков. Ансамблевое исполнение песен, доступных по голосовому диапазону и возможностям.

*Форма контроля.* Наблюдение.

## **Тема 7. Итоговое занятие.**

*Практика.* Занятие по заранее намеченному плану с элементами выступлений.

*Формы контроля.* Итоговое тестирование, открытое занятие для родителей.

## **1.14. Планируемые результаты**

### **1-й года обучения**

- **предметные**

**Учащийся должен знать:**

- суть понятий «оркестр», «шумовой оркестр», «пауза», «темп», «дирижер», «вступление»;

- разновидности звуков (музыкальные/шумовые, высокие/ низкие, медленные/быстрые);
- названия изученных шумовых инструментов.

**Учащийся должен уметь:**

- демонстрировать изученные приемы игры на ложках;
- на хлопках повторять простейший ритмический рисунок;
- владеть начальными навыками игры на шумовых инструментах;
- демонстрировать простейшие навыки индивидуальной игры;
- использовать во время занятия навыки общения;

- **личностные:**

- проявлять интерес к занятиям музыкой;

- **метапредметные:**

- демонстрировать исполнение артикуляционной и пальчиковой гимнастик;
- уметь произвольно регулировать поведение.

**2-й года обучения**

- **предметные**

**Учащийся должен знать:**

- что такое «игра в оркестре», «ансамбль», «солист»;
- понятия «громко», «тихо», «сильная и слабая доли»;

**Учащийся должен уметь:**

- исполнять голосовые распевки, упражнения на дыхание и развитие фонематического слуха;
- своевременно вступать и завершать игру на музыкальных инструментах;
- пользоваться элементарными навыками самоконтроля, коллективной игры;
- исполнять в меру своих возможностей произведения изученного репертуара.

- **личностные:**

- проявлять интерес к занятиям, музыке;

- **метапредметные:**

- проявлять игровую, коммуникативную и речевую активность;
- пользоваться навыками поведения и общения в процессе занятий;

### **3-й год обучения**

- **предметные**

#### **Учащийся должен знать:**

- элементарную музыкальную терминологию в рамках программы;
- знать названия нетрадиционных приемы игры на шумовых народных инструментах;

#### **Учащийся должен уметь:**

- исполнять ритмические длительности (ТА и ТИ) и разучивать с помощью педагога несложные музыкальные упражнения;
- пользоваться в процессе игры освоенными нетрадиционными приемами игры на инструментах;
- понимать изученные дирижерские жесты;
- владеть (в меру возможности) навыками коллективной игры;
- исполнять движения на зрительно-моторную координацию и ориентировку в пространстве ;

- **личностные:**

- демонстрировать на практике навыки взаимодействия с взрослыми и детьми;

- **метапредметные:**

- уметь под руководством педагога приготовить свое рабочее место

### **1.15 Динамика результативности по программе «Шумовой оркестр» (Приложение 1).**

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график программы на 2021 – 2022 учебный год**

Месяц	Недели и числа обучения		Учебные занятия	Каникулы	Аттестация
Сентябрь 2021	1	01-05			
	2	06-12			
	3	13-19			
	4	20-26			
	5	27-30			
октябрь	5	01-03			
	6	04-10			
	7	11-17			
	8	18-24			
	9	25-31			
ноябрь	10	01-07			
	11	08-14			
	12	15-21			
	13	22-28			
	14	29-30			
декабрь	14	01-05			
	15	06-12			
	16	13-19			
	17	20-26			
	18	27-31			
Январь 2022	18	01-02			
	19	03-09			
	20	10-16			
	21	17-23			
	22	24-30			
	23	31			
февраль	23	01-06			
	24	07-13			
	25	14-20			
	26	21-27			
	27	28			
март	27	01-06			
	28	07-13			
	29	14-20			
	30	21-27			
	31	28-31			
апрель	31	01-03			
	32	04-10			
	33	11-17			
	34	18-24			
	35	25-30			
май	35	01			
	36	02-08			

	37	09-15			
	38	16-22			
	39	23-29			
	40	30-31			
Всего:	40		35	2	3

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** для успешной реализации программы необходимо проветриваемое, хорошо освещенное, достаточно просторное помещение на первом этаже здания, с просторной дверью и хорошей звукоизоляцией.

### Материалы и оборудование:

- стулья (по количеству учащихся и родителей);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- музыкальный центр;
- ноутбук и телевизор;
- фонотека;
- музыкальные шумовые инструменты (деревянные ложки, клавесы – по 2шт. на каждого ребенка, маракасы, бубенцы, треугольники, бубны, большие и маленькие пластинчатые трещотки, тон-блоки, металлофоны/ксилофоны, круговые ксилофоны, свистульки, коробочки различного размера и т.д.) из расчета количества детей в группе.

### Информационное обеспечение:

- видеопартитуры;
- видеоматериалы разучиваемых оркестром произведений в исполнении профессиональных оркестров и ансамблей,
- аудиозаписи mp3 с народной, классической музыкой;

**Кадровое обеспечение:** реализация данной программы предполагает наличие специального образования педагога дополнительного образования – музыканта, работающего с детьми с отклонениями в развитии. Необходимые требования к педагогу:

- должен знать нормативно-правовую базу;



- иметь уровень образования не ниже среднего профессионального по профилю преподаваемой дисциплины;
- обязательно пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации в области специальной педагогики или специальной психологии детей с ОВЗ, подтвержденную сертификатом установленного образца.

### **2.3. Формы аттестации**

Для оценки результатов обучения детей используется входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация, а также текущий контроль. Диагностика проводится в начале учебного года (в конце сентября), промежуточная и итоговая аттестации соответственно в декабре и апреле месяце.

Отслеживание результативности программы осуществляется методами наблюдения и оценочного суждения. Включает оценку знаний, практических умений, навыков, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:

- наблюдения;
- собеседования;
- творческих упражнений.

Комплексная оценка знаний, умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- моторика;
- чувство ритма (правильное воспроизведение ритма);
- вокальные навыки;
- техника игры на инструменте;
- эмоционально-волевая сфера;
- коммуникативное взаимодействие.

Обработка результатов:

Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Результаты аттестации фиксируются в карте фиксации результатов освоения общеобразовательной программы.

Формой итоговой аттестации, а также предъявления и демонстрации образовательных результатов программы «Шумовой оркестр» является открытое занятие с элементами концертных выступлений.

## 2.4. Оценочные материалы

Карта фиксации результатов освоения  
общеобразовательной программы «Шумовой оркестр»

ФИО педагога \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

Год обучения по программе \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Критерии результативности освоения программы							Уровень освоения
		Входная, промежуточная, итоговая (нужное подчеркнуть)							
		моторика	Метро-ритмические упражнения	Вокальные навыки	Техника игры на инструментах	Эмоционально- волевая сфера	Коммуникативное взаимодействие	Общая сумма баллов	

*Мелкая моторика* – это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной системы учащегося в выполнении мелких, точных движений кистями рук и ног.

*Метро-ритмические упражнения* – это ритмическая разминка со звучащими жестами (хлопки, шлепки по коленям, топание ногами и т.п.). происходит по принципу игры «Эхо»: педагог показывает связку, дети – повторяют.

*Вокальные навыки* - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

*Техника игры на инструментах* – это формирование, приобретение и совершенствование исполнительских умений и навыков, которые необходимо освоить в процессе обучения.

*Эмоционально-волевая сфера* – это комплекс свойств личности воспитанника характеризующий содержание, качество и динамику его чувств и эмоций. Проявления волевой сферы выражается в способностях ребенка регулировать свою деятельность и различные психические процессы, их проявления.

*Коммуникативное взаимодействие* – это процесс взаимодействия между различными субъектами, при котором происходит обмен информацией.

## **2.5. Методические материалы**

### **Образовательные и учебные форматы**

Педагог в своей работе опирается на методики по логоритмике Л.В. Лобода [4], рекомендации А.Е. Чибриковой-Луговской [13], использует комплексы упражнениями авторов Т.Э. Тютюнниковой [5, 11], Е.В. Кузнецовой [3], Е.С. Железновой, М.Ю. Картушиной [7] и других.

### **Педагогические технологии:**

- игровые технологии, направленные на обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, навыков, умений и подразумевающая самостоятельную познавательную деятельность, направленную на поиск, обработку, усвоение учебной информации с помощью игровых методов вовлечения учащихся в творческую деятельность;

- технология личностно-ориентированного обучения и воспитания, позволяющая максимально развивать индивидуальные познавательные способности учащихся на основе использования имеющегося у них опыта;

- групповая технология предполагает организацию совместных действий учащихся, коммуникацию, общение, взаимопомощь, творческая

работа выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого участника процесса.

В процессе обучения по данной образовательной программе используются следующие методы и формы обучения:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- игровой метод;
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические приемы:

- поэтапное разъяснение заданий;
- последовательное выполнение заданий;
- повторение учащимся инструкции к выполнению задания;
- обеспечение аудио-, визуальными, техническими средствами обучения;
- перемена видов деятельности;
- подготовка учащихся к перемене вида деятельности.

Примерная структура урока:

### **1. Подготовительная часть**

- музыкальная разминка
- комплекс упражнений для подготовки к игре исполнительского аппарата (рук, корпуса)
- музыкально-ритмические упражнения
- повторение ранее изученных приемов игры на музыкальных инструментах

### **2. Основная часть**

- освоение новых приемов игры на ударно-шумовых инструментах,
- репетиционная работа над пьесами
- разучивание сценических движений
- закрепление новых знаний
- игры

### **3. Заключительная часть**

- рефлексия
- подведение итогов занятия.

#### Дидактические материалы:

- методические разработки и конспекты занятий; сценарии;
- учебную литературу по музыкальной грамоте;
- тематическую подборку материалов по изучению нотной грамоты «Музыка в сказках, стихах и картинках»;
- тематическая подборка «Русские народные игры»;
- фотоматериалы музыкальных инструментов, композиторов и т.д.;
- наличие дидактического и раздаточного материала:
- карточки со стихотворным текстом;
- ритмические партитуры «Андрей-воробей», «Два кота»;
- круги из цветного картона для обозначения долгих (большие) и коротких (маленькие) звуков;
- карточки для распевания на пластическое интонирование гласных звуков: А-У, А-О, А-И, А-О-У-И-Э.

#### **2.6. Основной список литературы для педагога:**

1. Жуйкова, Л.С. Дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шумовой оркестр» / Л.С. Жуйкова – Курск, 2017.
2. Котышева, Е.Н. Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями / Е.Н. Котышева – СПб.: Речь, 2010.
3. Кузнецова, Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи / Е.В. Кузнецова – М.: ГНОМ и Д., 2002.
4. Логоритмика для детей с синдромом Дауна / Составитель Л.В. Лобода. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2008.
5. Тютюнникова, Т.Э. Шумовой оркестр / Т.Э. Тютюнникова – М., 2004.

### **Дополнительный список литературы для педагога:**

6. Альтернативная коммуникация. Методический сборник / Автор-составитель Е.А. Штягинова. – Новосибирск, 2012.
7. Картушина, М. Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6 – 7 лет / М.Ю. Картушина – М., 2006
8. Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках/ Т.А. Куликовская. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: Гном и Д, 2005.
9. Мусова, И. Б. Логопедические чистоговорки. – М., 1998.
10. Поддубная, Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная. – Ростов н/Д:Феникс, 2011.
11. Тютюнникова, Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей / Т.Э. Тютюнникова – М., 2007.
12. Узорова, О.В. Пальчиковая гимнастика / О.В.Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
13. Чибрикова-Луговская, А.Е. Ритмика– М.: Издательский дом «Дрофа», 1998 - (методическое пособие).
14. Щетинин, М.Н., Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М.Н. Щетинин – М.: Айрис-пресс, 2007.

**Список литературы, рекомендованной для прочтения учащимся и родителям:**

1. Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна. /Составитель Лобода, Л.В. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2010 – (Книга для родителей).
2. Альтернативная коммуникация / Автор-составитель Е.А.Штягинова,– Новосибирск, 2012 – ( Методический сборник).
3. Буденная, Т.В. Логопедическая гимнастика. – СПб.: Детство-пресс, 1999.
4. Османова, Г.А. Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков / Г.А. Османова, Л.А. Позднякова

- 6.. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская – М.: Когито-Центр, 2007.
7. Цвынтарный, В.В. Играем и развиваем речь / В.В. Цвынтарный – СПб.: Лань, 2000.