

Управление образования администрации городского округа —
город Волжский Волгоградской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества «Русинка» г. Волжского Волгоградской области»

Рассмотрено
малым педагогическим советом
МБУДО «ДТ «Русинка»

Про № 1
От « 15 » января 2024 г.

Утверждаю
Директор
МБУДО «ДТ «Русинка»
Ю.А. Тиркина



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальный микс»

Возраст детей: 7 – 12 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Райс Анна Олеговна,
педагог дополнительного образования

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.

Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс» – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 7–12 лет основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских и музыкальных способностей.

Актуальность программы характеризуется растущим спросом со стороны родителей на образовательные услуги в области хореографии, потребностью детей в движении, их желании узнавать новое, музыкально развиваться и творчески реализовываться. Актуальность обусловлена необходимостью создания условий для укрепления физического и психологического здоровья, общего эстетического развития, личностного роста детей младшего и среднего школьного возраста. Программа способствует формированию мотивации у детей к танцевальной деятельности и стремлению к достижению ими высокого творческого результата.

Педагогическая целесообразность программы «Танцевальный микс» обоснована тем, что ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, создание индивидуального творческого продукта.

Хореография, как музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в отражении окружающей жизни в художественных образах и воплощении их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений, является наиболее привлекательным видом деятельности, так как в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов «с помощью собственного тела». Из этого

следует, что в танце творческие способности могут развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Стремление сделать обучение более интересным, эмоциональным и разнообразным для детей 7-12 лет привело к необходимости поиска новых форм, приёмов и методов организации учебного процесса. Обоснованность применения различных методов и форм обусловлена тем, что нет одного универсального средства для решения разных творческих задач.

Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к ведению занятий. Традиционные формы и методы работы используются при изучении танцевальной лексики и техники исполнения упражнений классического экзерсиса, танцевальных комбинаций, знакомстве с историей становления и развития хореографического искусства. Инновационные (метод «сотворчества», интеграции, эмоционального восприятия и активного слушания музыки, индивидуально-дифференцированный, игровой и др.) применяются в творческом подходе к ведению учебных, тренировочных, репетиционных форм занятий. Для методик стретчинга, партерной гимнастики, ритмики, ритмопластики характерна игровая, сюжетно-образная, творческая форма занятий с использованием приёмов сказки и театрализации.

Взаимопроникновение обучающих и творческих форм и методик в единый образовательный процесс является важной составляющей программы и строится по принципу: от обучения языку выразительных движений к исполнительному творчеству в танце, а от него – к творчеству в жизни.

В процессе обучения хореографии применяются специальные приёмы, направленные на творческое развитие: повтор на принципах подражания, сравнение, обобщение, ассоциации и др.

Отличительной особенностью программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в объединении «Ритм микс».

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный микс» модернизирована на основе авторской программы «Звёздочки» (2018) и образовательных программ А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», А.В. Гребенкина «Сценическое движение». Программа дополнена новым разделом «Пластик-шоу», включающим игровые, творческие методики на импровизацию, развитие актёрских данных и выразительности пластики. Как правило, такой предмет как «Мастерство актёра» в учебных программах хореографических коллективов отсутствует, что усложняет постановочную работу педагогам – хореографам при воплощении сценических образов в танцевальных номерах.

Разделы «Азбука хореографии», «Музыкально-ритмическая разминка», «Постановочная работа» расширены специально разработанными авторскими комплексами танцевальных упражнений–разминок, упражнений стретчинга, комплектами пластических этюдов, музыкально-ритмических игр, творческих заданий на координацию, ориентацию и репертуаром сюжетных и образных танцев.

Особенностью программы «Танцевальный микс» является применение различных гимнастических предметов или специальных атрибутов на практических занятиях для лучшей передачи образных характеристик, усвоения элементов движений, рисунков танцевальных этюдов. Импровизируя, применяя фантазию, воображение дети учатся самостоятельно выполнять небольшие танцевально–сюжетные комбинации, создавать образные этюды, зарисовки с предметом.

Весь обучающий процесс построен по принципу общедоступности и поэтапного углубления. Особенностью реализации программы является её концентрический способ построения, который позволяет несколько раз изучать один и тот же материал с постепенным усложнением, расширением содержания темы или раздела. Степень технической сложности изучаемого материала зависит от индивидуальных и психологических особенностей учащихся: возраста, физических данных, уровня развития мышления,

воображения, состава группы, конкретных условий работы. Волнообразное построение занятий позволяет рационально чередовать сложные упражнения с легковыполняемыми. Это помогает каждому ребёнку почувствовать себя успешным в данном виде деятельности, естественным образом поддерживать мотивацию трудной, но достижимой цели. В процессе работы педагог не только предлагает, направляет, подсказывает, но и обобщает, выявляет лучшие идеи учащихся.

Адресат программы

Возраст учащихся 7–12 лет.

Данная программа даёт возможность познакомиться с азами танцевального искусства, изучить основы хореографии и ритмопластики, расширить знания всем учащимся, независимо от уровня способностей и подготовки, в том числе и детям с ограниченными возможностями (при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям хореографией в общей группе).

Группы могут формироваться по следующим принципам:

- по возрасту;
- по уровню развития специальных хореографических данных и способностей учащихся к танцевальному виду деятельности (по итогам первичной диагностики).

При подборе материала учитываются возрастные и физиологические особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста.

С 7-и лет ребёнок готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Мотивация и формирующаяся произвольность, то есть способность сосредотачиваться на 35–40 минут при выполнении какой-либо череды задач, определяют психологическую готовность ребёнка к учебной деятельности. В 7–10 лет дети спокойно адаптируются к социальной среде. Способны сосредотачиваться не только на деятельности, которая их увлекает, но и на той, которая даётся с некоторым волевым усилием.

Для младшего школьника (7–10 лет) характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Они артистичны, способны к исполнению разнообразных и сложных по координации движений. Внимание у детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Но быстро откликаются на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Господствующим в этом возрасте является процесс возбуждения. Движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Преобладает конкретно-образное мышление. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Поэтому ещё важной остаётся игровая деятельность. Но к игровой мотивации, в которую входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес.

Младший школьный возраст – это особый период в жизни ребёнка. В этом возрасте происходит активное анатомо-физиологическое созревание организма. Костная система ещё окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Развитие скелета в этом возрасте ещё формируется, в нём остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост и обуславливает мягкость, податливость костей, связок к развитию гибкости, выворотности. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление. Поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой. У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но все ещё слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук.

Этот период характеризуется ростом физической выносливости и работоспособности. Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, поэтому дети этого возраста очень эмоциональны, непоседливы, мнительны, ранимы и впечатлительны. Из-за относительно слабой устойчивости

внимания учащиеся могут быстро утомляться. В области восприятия происходит переход от произвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определённой задаче. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания. Они воспринимают информацию лучше, если занятия проходят в подвижной, игровой форме. При этом у девочек процесс освоения движений более точный, чем у мальчиков в том же возрасте. Характер ещё только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой цели.

11-12 лет – в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребёнок быстро растёт (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений. Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению. Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности – оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3 раза в неделю, продолжительностью до 1,5 часа. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объёмные постановочные работы.

Богатство и разнообразие получаемой информации на занятиях хореографией становится мощным стимулом для нервно-психического развития ребёнка и расширения его жизненного опыта и становления личностных данных.

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

уровень программы: 1 год обучения – ознакомительный,

2 год обучения – базовый,

3 год обучения – углубленный;

срок реализации программы – 3 года;

общее количество часов: 480 часов.

1 год – 160 часов в год,

2 год – 160 часов в год,

3 год – 160 часов в год.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа (продолжительностью 30–40 минут) с 10 минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный, близковозрастной.

Количество учащихся: 1 год обучения – 12–20 человек,

2 год обучения – 10–16 человек,

3 год обучения – 10–16 человек.

В исключительном случае в течение учебного года возможно зачисление по предварительному собеседованию с учётом возраста и физической подготовки, по внутреннему приказу учреждения.

Занятия проводятся в групповой форме. Возможна коллективная форма работы, применяемая для совместных репетиций (сводных и генеральных) и постановок общих танцевальных композиций.

Виды занятий по программе:

- практические (тематические, репетиционные) – открытое занятие, репетиция, класс-концерт, концерт, отчётный концерт, занятие-спектакль;
- комбинированные (теория/практика) – учебное, учебно-тренировочное, контрольно-проверочное, игровое, сюжетно-игровое и творческое занятие;
- соревновательные – конкурсы, игровые занятия, занятие-путешествие.

Цель программы – формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение учащихся к миру хореографического искусства.

Задачи.

1 год обучения

Образовательные:

- дать элементарные знания музыкально-ритмической грамоты (темп, ритм, характер, метр);
- обучить азам хореографии (танцевальная терминология, танцевальная техника, правила работы у хореографического станка);
- научить правилам поведения в танцевальном зале.

Личностные:

- развить мотивацию к изучению танцевального искусства;
- формировать культуру общения и поведения детей в группе, чувство товарищества;
- воспитывать стремление к трудолюбию;

Метапредметные:

- развивать психомоторные способности (внимание, координацию движений, гибкость);
- научить;
- развивать музыкальные качества (музыкальный слух, метрическое чувство, умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с музыкой);
- развивать творческое воображение;
- развивать умение работать коллективно.

2 год обучения

Образовательные:

- дать элементарные знания хореографической терминологии;
- обучить основам и техническим умениям танцевального искусства;
- научить технике работы с 1 предметом и 1 атрибутом;
- научить начальным практическим умениям в области актёрского мастерства;
- научить понимать и исполнять указания педагога в работе над танцевальным номером;
- научить правилам поведения на сцене и за кулисами.

Личностные:

- развить мотивацию личности к познанию, как основы формирования образовательных запросов;
- формировать культуру общения и поведения детей в группе во время танцев и игр;
- формировать чувства товарищества, взаимопомощи;
- формировать мотивацию к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- научить выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература и изобразительное искусство);
- развивать психомоторные способности (ловкость, внимание, мышечную силу, гибкость и координационные способности);
- развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развивать навык коллективизма.

3 год обучения

Образовательные:

- дать элементарные знания ритмопластической терминологии;

- обучить основам танцевального искусства, техническим умениям и навыкам;
- научить технике работы с 2 предметами / атрибутами;
- углубить знания и научить практическим умениям в области актёрского мастерства;
- научить творчески работать над образами в пластических этюдах и танцевальных номерах;
- научить правилам поведения на мероприятиях.

Личностные:

- развить мотивацию личности к познанию и самосовершенствованию, как основы формирования образовательных запросов и потребностей;
- формировать культуру общения и поведения детей с другими группами ансамбля и танцевальными коллективами на концертах, конкурсах и других мероприятиях;
- формировать чувства взаимопомощи, взаимоуважения и трудолюбия;
- формировать потребность в здоровом образе жизни.

Метапредметные:

- научить выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (театр и музыка);
- развивать психомоторные способности (мышление, ловкость, точность, мышечную силу, гибкость, пластичность, равновесие и др.);
- развивать творческие способности детей в пластических этюдах и композициях на основе личностно-ориентированного подхода;
- развивать музыкальные, двигательные и волевые качества;
- развить умение действовать коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива.

В соответствие с учебным графиком проводятся занятия, осуществляется текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Учебный план 1 год обучения

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Организационный				
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	2	1	1	вводный контроль, педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. Музыкально–ритмическая разминка				
2.1	Тема 2.1. Ритмогимнастика	10	3	7	текущий, педагогическое наблюдение
2.2	Тема 2.2. Отражение музыки в движениях	10	4	6	текущий, педагогическое наблюдение
2.3	Тема 2.3. Изоритмика	10	3	7	текущий, педагогическое наблюдение
2.4	Тема 2.4. Игропластика. Комплекс упражнений	16	6	10	текущий, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Азбука хореографии				
3.1	Тема 3.1. Станок. Основные движения	22	8	14	текущий, педагогическое наблюдение
3.2	Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения. Комплексы	12	5	7	текущий, педагогическое наблюдение
3.3	Тема 3.3. Координация движений	10	4	6	текущий, педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Пластик–шоу				
4.1	Тема 4.1. Мимика и пантомимика	8	4	4	текущий, педагогическое наблюдение
4.2	Тема 4.2. Работа с предметом. Первые шаги	10	5	5	текущий, педагогическое наблюдение
4.3	Тема 4.3. Музыкально- творческие игры	8	4	4	текущий, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Постановочная работа				
5.1	Тема 5.1. Постановка танца/композиции	12	4	8	текущий, педагогическое наблюдение
5.2	Тема 5.2. Танец. Репетиционная работа	10	4	6	текущий, педагогическое наблюдение

5.3	Тема 5.3. Сводная / генеральная репетиция	6	1	5	текущий, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Концертно–конкурсная деятельность				
6.1	Тема 6.1. Сценический опыт	8	2	6	педагогическое наблюдение, творческий отчёт
6.2	Тема 6.2. Отчётный концерт	2	0,5	1,5	творческий отчёт
7.	Раздел 7. Аттестация				
7.1	Тема 7.1. Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	1	1	тестирование, педагогическое наблюдение, творческий отчёт
7.2	Тема 7.1. Промежуточная аттестация за 2 полугодие	2	0,5	1,5	творческий отчёт, педагогическое наблюдение
	Итого:	160	60	100	

Учебный план 2 год обучения

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Организационный				
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	3	1,5	1,5	вводный контроль, педагогическое наблюдение
1.2	Тема 1.2. Повторение азоров ритмики	6	2	4	текущий, педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. Музыкально–ритмическая разминка				
2.1	Тема 2.1. Ритмогимнастика	10	4	6	текущий, педагогическое наблюдение
2.2	Тема 2.2. Отражение музыки в движениях	10	4	6	текущий, педагогическое наблюдение
2.3	Тема 2.3. Игровой стретчинг	10	3	7	текущий, педагогическое наблюдение
2.4	Тема 2.4. Партерная гимнастика	12	4	8	текущий, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Азбука хореографии				
3.1	Тема 3.1. Станок и середина. Основные движения	20	8	12	текущий, педагогическое наблюдение
3.2	Тема 3.2. Общеразвивающие	8	2	6	текущий, педагогическое

	<i>упражнения. Комплексы</i>				<i>наблюдение</i>
3.3	Тема 3.3. Координация движений	10	3	7	<i>текущий, педагогическое наблюдение</i>
4.	Раздел 4. Пластик–шоу				
4.1	Тема 4.1. Мимика и пантомимика	8	3	5	<i>текущий, педагогическое наблюдение</i>
4.2	Тема 4.2. Работа с предметом. Базовые элементы	12	5	7	<i>текущий, педагогическое наблюдение</i>
4.3	Тема 4.3. Музыкально-творческие игры	5	1	4	<i>текущий, педагогическое наблюдение</i>
5.	Раздел 5. Постановочная работа				
5.1	Тема 5.1. Постановка танца/композиции	12	5	7	<i>текущий, педагогическое наблюдение</i>
5.2	Тема 5.2. Танец. Репетиционная работа	12	4	8	<i>текущий, педагогическое наблюдение</i>
5.3	Тема 5.3. Сводная / генеральная репетиция	6	1	5	<i>текущий, педагогическое наблюдение</i>
6.	Раздел 6. Концертно–конкурсная деятельность				
6.1	Тема 6.1. Сценический опыт	10	2	8	<i>педагогическое наблюдение, творческий отчёт</i>
6.2	Тема 6.2. Отчётный концерт	2	0,5	1,5	<i>творческий отчёт</i>
7.	Раздел 7. Аттестация				
7.1	Тема 7.1. Промежуточная аттестация за 1 полугодие	2	0,5	1,5	<i>тестирование, педагогическое наблюдение, творческий отчёт</i>
7.2	Тема 7.1. Промежуточная аттестация за 2 полугодие	2	0,5	1,5	<i>творческий отчёт, педагогическое наблюдение</i>
	Итого:	160	54	106	

Учебный план 3 год обучения

№п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Организационный				
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Организационные вопросы. Инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ	3	1,5	1,5	<i>вводный контроль, педагогическое наблюдение</i>

1.2	<i>Тема 1.2. Повторение азбуки хореографии</i>	4	2	2	текущий, педагогическое наблюдение
2.	Раздел 2. Музыкально–ритмическая разминка				
2.1	<i>Тема 2.1. Ритмогимнастика</i>	8	3	5	текущий, педагогическое наблюдение
2.2	<i>Тема 2.2. Партерная гимнастика</i>	10	4	6	текущий, педагогическое наблюдение
2.3	<i>Тема 2.3. Игровой стретчинг</i>	14	4	10	текущий, педагогическое наблюдение
3.	Раздел 3. Азбука хореографии				
3.1	<i>Тема 3.1. Станок. Основные движения</i>	16	4	12	текущий, педагогическое наблюдение
3.2	<i>Тема 3.2. Середина. Основные движения</i>	12	4	8	текущий, педагогическое наблюдение
3.3	<i>Тема 3.2. Координация в пространстве</i>	10	3	7	текущий, педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Пластик–шоу				
4.1	<i>Тема 4.1. Творческая импровизация</i>	8	2	6	текущий, педагогическое наблюдение
4.2	<i>Тема 4.2. Актёрское мастерство в танце</i>	8	3	5	текущий, педагогическое наблюдение
4.3	<i>Тема 4.3. Музыкально-творческие игры</i>	3	1	2	текущий, педагогическое наблюдение
4.4	<i>Тема 4.4. Работа с предметом</i>	10	3	7	текущий, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Постановочная работа				
5.1	<i>Тема 5.1. Постановка танца/композиции</i>	16	6	10	текущий, педагогическое наблюдение
5.2	<i>Тема 5.2. Танец. Репетиционная работа</i>	14	3	11	текущий, педагогическое наблюдение
5.3	<i>Тема 5.3. Сводная / генеральная репетиция</i>	6	1	5	текущий, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Концертно–конкурсная деятельность				
6.1	<i>Тема 6.1. Сценический опыт</i>	12	1	11	педагогическое наблюдение,

					<i>творческий отчёт</i>
6.2	<i>Тема 6.2. Отчётный концерт</i>	2	0,5	1,5	<i>творческий отчёт</i>
7.	Раздел 7. Аттестация				
7.1	<i>Тема 7.1. Промежуточная аттестация</i>	2	0,5	1,5	<i>тестирование, педагогическое наблюдение, творческий отчёт</i>
7.2	<i>Тема 7.2. Аттестация по итогам освоения программы</i>	2	0,5	1,5	<i>творческий отчёт, педагогическое наблюдение</i>
	Итого:	160	47	113	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Организационный.

Тема 1.1. Вводное занятие. Организационные вопросы.

Теория: инструктаж по технике безопасности (общие требования перед началом, во время и после занятий), ПДД, ППБ, организационные вопросы, краткое знакомство с некоторыми разделами программы в музыкальной сюжетной игре «Весёлое путешествие», правилами музыкальной игры. Первичная диагностика – «Музыкальный цветок» (тесты и игры).

Практика: тестирование физических данных и музыкальных способностей средствами музыкально-ритмических игр. Сюжетное игровое занятие «Весёлое путешествие»: вход в зал под музыку, расстановка учащихся по кругу, ритмический поклон, творческие и игровые задания. Сюжетное занятие вводит в мир музыки и танца. Диагностика начальных движений ритмики (разновидностей шагов, ходьбы, прыжков, бега), эмоциональной сферы и творческих способностей.

Форма контроля: вводный контроль, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Музыкально–ритмическая разминка.

Тема 2.1. Ритмогимнастика.

Теория: включает изучение терминологии музыкальной ритмики, дыхательной гимнастики, правила исполнения, правила ритмических игр.

Практика: ритмика – техника исполнения общеразвивающих упражнений в различных комбинациях, жанрах и стилях. Танцевально-ритмические комбинации – разучивание движений и объединение их в комбинации.

Показ–повтор упражнений в заданной последовательности, координируя и согласовывая движения с темпом и ритмом музыки, метрической пульсацией. Упражнения ритмической разминки на разогрев мышц подготавливают к изучению и выполнению более сложных движений.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Отражение музыки в движениях.

Теория: изучение основ музыкально–ритмической грамоты, средств музыкальной выразительности (характер, метр, ритм, темп), знакомство с терминологией движений и упражнений, правилами ритмических и музыкально-дидактических игр.

Практика: освоение музыкальной и танцевальной лексики, активное слушание разнохарактерной музыки, эмоциональный отклик на неё через движение, пластику, игру. Показ–повтор.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Игроритмика.

Теория: знакомство с терминологией и видами ритмических средств — «звучащих» жестов, движений, правилами и особенностями выполнения игровых заданий и упражнений.

Практика: освоение «звучащих» жестов — хлопков, щелчков, притопов одной ногой, поочерёдных притопов двумя ногами. Показ–повтор. Работа над музыкальностью, точностью исполнения ритмических рисунков, ритмоформул, отработка синхронности ударов, пульсации, сочетание движений с ритмическими приёмами, Прохлопывание, простукивание ритмического рисунка слов, имён. Работа над согласованностью «звучащих» жестов (хлопков, притопов, шлепков по коленям и др.) и образно-двигательных упражнений.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Игропластика. Комплекс упражнений.

Теория: виды и названия упражнений в партере, правила исполнения нестандартных упражнений, специальных заданий на полу, которые

позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Практика: комплекс упражнений на исправление недостатков в корпусе, ногах, развитие выворотности ног, эластичности стоп, гибкости тела. Комплекс упражнений сочетает основные движения с имитацией разнообразных действий (поведения птиц, зверей и т.д.), умением перевоплощаться, «превращаться», создавать и передавать выразительно и пластически разнообразные образы. Отработка техники сюжетных блоков комбинаций в медленном темпе под музыкальное сопровождение.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Азбука хореографии.

Тема 3.1. Станок. Основные движения.

Теория: знакомство с танцевальной терминологией, основами танцевальной техники и музыкального языка, правилами работы у хореографического станка.

Практика: освоение двигательных умений, постановка корпуса, изучение позиций ног (1, 2 и 6), положений рук (подготовительное, 1, 2, 3), прыжки по 6 и 1 позиции. Усвоение исполнительского приёма у балетного станка.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения. Комплексы.

Теория: терминология, виды, техника выполнения общеразвивающих упражнений, правила и культура обращения с предметами, реквизитами.

Практика: общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, имитационные движения в разных видах шагов, ходьбы, прыжков, бега. Показ–повтор под разнохарактерную музыку на середине зала. Усвоение исполнительских приёмов.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Координация движений.

Теория: знакомство с понятиями координации, пространства, форм и направлений, терминологией элементов движений.

Практика: упражнения на координацию движений разных частей тела, задания и музыкально-подвижные игры на ориентацию в пространстве при изучении направлений (вперёд-назад, вверх-вниз и др.), форм движений (круг, линия и др.).

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Пластик–шоу.

Тема 4.1. Мимика и Пантомимика.

Теория: знакомство с понятиями «мимика», «пластика», «жестикация», «эмоции», видами, приёмами и особенностями движений. Изучение последовательности комплекса упражнений и заданий на разогрев мышц лица и тела, на развитие подвижной мимики, эмоциональности, пластики.

Практика: использование специальных заданий и нетрадиционных видов упражнений пантомимики, основанных на творческом восприятии, перевоплощении в определённый образ. Показ–повтор. Освоение исполнительского приёма по показу педагога. В образно-игровых заданиях ребёнок может гримасничать, говорить, свободно выражать эмоции и настроения. Игровые упражнения эмоциональных состояний обогащают мир ребёнка чувствами, новыми впечатлениями, способствуют развитию речи, фантазии и воображения, дают возможности выразить себя, раскрепоститься.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Работа с предметом. Первые шаги.

Теория: виды предметов, правила и приёмы работы с реквизитом, специальными предметами, атрибутами, культура обращения с ними.

Практика: элементы движений и рисунки, соединение элементов в комбинации. Усвоение и отработка исполнительского приёма. Показ–повтор. Импровизационный этюд.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Музыкально–творческие игры.

Теория: виды и правила игр, знание ролей, сюжета, терминологии.

Практика: специальные задания и творческие игры, направленные на развитие физических данных, выдумки, воображения и творческой инициативы. Систематическое включение музыкально-образных игр в ход занятий: переход от подражания к фантазии, собственному творчеству. Игровые задания на создание и воплощение образов средствами пластического интонирования.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Постановочная работа.

Тема 5.1. Постановка танца/композиции.

Теория: объяснение названия, сюжета, характерных особенностей игровых моментов, правила и приёмы исполнения танцевальных миниатюр.

Практика: постановка и исполнение танцевальной миниатюры. Техника исполнения: музыкальная и танцевальная лексика, позы. Активное слушание музыки и эмоциональный отклик на неё в танцевальных играх. Показ–повтор. Работа над эмоциональностью и выразительностью движений в танце.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Танец. Репетиционная работа.

Теория: правила поведения во время репетиций, техника исполнения этюдов и танцевальных номеров. Правила работы с реквизитом и предметом в танцевальных постановках. Работа над ошибками. Повторение пройденного материала.

Практика: правила поведения во время сводных репетиций, исполнение танцевальных миниатюр. Работа над точностью и выразительностью исполнения. Работа с предметом в постановке. Отработка техники. Повторение всех танцевальных номеров.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Сводная / генеральная репетиция.

Теория: правила поведения во время общих репетиций. Терминология, правила исполнения. Работа над характером исполнения и артистической выразительностью в танце.

Практика: исполнение танцевальных номеров в общей композиционной постановке, повторение и закрепление. Техника исполнения. Работа над образами и выразительностью в композиции. Работа с предметом.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Концертно–конкурсная деятельность.

Тема 6.1. Сценический опыт.

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения на сцене, во время концертных выступлений. Культура общения. Правила исполнения танцевальных номеров.

Практика: выступление с номерами на концертах, конкурсах, фестивалях. Техника исполнения. Умение держаться на сцене. Актёрское мастерство в танце / композиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчёт (класс-концерт, концерт, праздник).

Тема 6.2. Отчётный концерт.

Теория: инструктаж по технике безопасности во время концерта (на сцене, за кулисами, в зале). Культура общения и поведения. Правила исполнения танцевальных номеров.

Практика: исполнение танцевальных номеров и этюдов с предметами, используя актёрское мастерство в танцах.

Форма контроля: творческий отчёт (концерт, праздник, конкурс).

Раздел 7. Аттестация.

Тема 7.1. Промежуточная аттестация (1 полугодие).

Теория: определение уровня усвоения учащимися теоретических знаний по программе за 1 полугодие (правила, приёмы, названия движений и их последовательность). Дети демонстрируют знание движений и их последовательность в танцевальных разминках, комплексах упражнений из

игроритмики, креативной гимнастики, ритмогимнастики, соблюдение правил музыкальных игр.

Практика: контрольные задания, музыкальные игры (ритмические, творческие), тесты «Музыкальный цветок», «Я умею», участие в праздничном мероприятии, класс–концерте, конкурсе позволяют оценить знания и умения практического материала программы – музыкальные, ритмические способности, координацию, ориентацию, подвижность разных отделов организма и суставов, эластичность мышц, гибкость позвоночника, показывающих степень усвоения теоретического и практического материала программы, основ ритмопластики.

Форма контроля: тестирование, педагогическое наблюдение, творческий отчёт.

Тема 7.2. Промежуточная аттестация (2 полугодие).

Теория: правила поведения, культура общения во время проведения отчётного мероприятия (праздника, открытого занятия). Демонстрация знаний движений, их последовательности в игротанцах, танцевальных миниатюрах и этюдах.

Практика: показ техники исполнения, артистических и музыкальных способностей, в конце года на отчётном концерте, в конкурсных выступлениях. Дети демонстрируют умения и навыки в танцевальных миниатюрах, игротанцах с музицированием, в работе с предметом, реквизитом в пластических сюжетных этюдах («Па», «Забавная встреча», «Весёлые часики» и др.).

Форма контроля: творческий отчёт, педагогическое наблюдение.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Организационный.

Тема 1.1. Вводное занятие. Организационные вопросы.

Теория: инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ (повторение правил, общих требований перед началом, во время и после занятий, в чрезвычайных ситуациях); организационные вопросы (знакомство с режимом работы,

программой и др.); обзорное знакомство с разделами программы в музыкальных, танцевально-сюжетных играх; повторение правил игровых заданий. Первичная диагностика – «Я умею» (тесты и игры).

Практика: тестирование развитых физических данных и музыкальных способностей средствами музыкально-ритмических игр, музицирования, импровизации с предметом. Сюжетное игровое занятие включает вход в зал под музыку, расстановка учащихся вдоль станка, ритмический поклон, разминка, тесты и игровые задания.

Форма контроля: вводный контроль, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Повторение азов ритмики.

Теория: повторение и закрепление теоретического материала 1 года обучения, демонстрация знаний пройденных основ хореографии (ритмики), терминологии, правил и приёмов исполнения.

Практика: демонстрация практических умений по ритмике в тестовых заданиях. Исполнение знакомых упражнений, комбинаций, игр, танцевальных этюдов.

Форма контроля: тестирование, текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Музыкально–ритмическая разминка.

Тема 2.1. Ритмогимнастика.

Теория: терминология, правила, последовательность и технические приёмы исполнения движений, комбинаций, комплекса.

Практика: разогрев мышц, подготовка к изучению и выполнению более сложных движений. Показ–повтор новых упражнений, включение их в заданную последовательность комплекса разминки. Координация и согласованность движений с метрической пульсацией, ритмом и темпом музыки. Усвоение и отработка исполнительских приёмов.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Отражение музыки в движениях.

Теория: изучение основ ритмической азбуки, средств музыкальной выразительности (форма, характер, метр, ритм, темп, динамика), знакомство

с новой и повторение изученной терминологии движений и упражнений, правилами ритмических и музыкально-дидактических игр.

Практика: через двигательную активность (отражение музыки ритмичными движениями, «звучащими» жестами, пантомимикой) закрепление пройденного материала и знакомство с новыми средствами музыкального языка, разновидностями и характерными особенностями музыкальной речи. Логоритмические задания, игры со звуками своего тела – «звучащими» жестами. Щелчками пальцев, хлопками, шлепками по коленям, бёдрам, груди, притопами, ударами по грудной косточке «озвучивать» ритм танцевальных этюдов. Инсценирование сказок: повторять текст разученных сказочных историй, сопровождая себя разными ритмическими средствами. Освоение исполнительских приёмов пластического интонирования – тактирование и дирижирование. Работа над координацией, музыкальностью, точностью исполнения ритмических рисунков, ритмоформул, отработка синхронности пульсации и ритмического рисунка, согласованности движений, ритмических приёмов с музыкой. Показ–повтор. Самостоятельное выполнение заданий учащимися. Музыкально-дидактические игры, этюды.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Игровой стретчинг.

Теория: понятие и значимость стретчинга, терминология, виды поз, их особенности, правила выполнения игровых упражнений и комбинаций.

Практика: исполнение комплексов упражнений, движений на пластику тела, развитие гибкости, растяжки. Комбинации в образах. Исполнения комплекса гимнастических упражнений, движений в положении сидя, лёжа, с упора на коленях. Показ–повтор. Усвоение исполнительского приёма.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Партерная гимнастика.

Теория: определение партера, терминология партерной гимнастики, виды упражнений игропластики, правила исполнения новых нестандартных упражнений, специальных заданий на полу.

Практика: разучивание базовых упражнений и введение их в заданные блоки комплекса игропластики. Сочетание основных движений упражнения с имитационными, характерными для передаваемого образа. Показ артистических умений перевоплощаться и «превращаться». Вариантность – применение предметов/атрибуты, реквизита для создания и передачи выразительности и пластичности игровых образов, облегчающих процесс освоения гимнастических упражнений. Отработка техники сюжетных блоков комбинаций в медленном темпе под музыкальное сопровождение.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Азбука хореографии.

Тема 3.1. Станок и середина. Основные движения.

Теория: знакомство с танцевальной терминологией, основами танцевальной техники и музыкального языка, правилами работы у хореографического станка и на середине.

Практика: освоение двигательных умений, постановка корпуса, изучение позиций ног (1,2,4,5), положений рук, прыжки по 1,2 и 5 позиции. Усвоение исполнительского приёма у балетного станка и на середине.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Общеразвивающие упражнения. Комплексы.

Теория: терминология, виды, техника выполнения общеразвивающих упражнений, правила и культура обращения с предметами, атрибутами, реквизитом.

Практика: общеразвивающие упражнения на различные группы мышц, имитационные движения в разных видах шагов, ходьбы, прыжков, бега. Техника исполнения в различных комбинациях, жанрах и стилях. Показ–повтор под разнохарактерную музыку на середине зала. Использование предметов, атрибутов или реквизита в комбинациях. Усвоение исполнительских приёмов, самостоятельное выполнение комплексов.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Координация движений.

Теория: понятия координации, пространства, виды и формы движений и направлений, терминология элементов движений при работе с предметом/атрибутом.

Практика: упражнения на координацию движений разных частей тела, задания и музыкально-подвижные игры на ориентацию в пространстве при изучении направлений (основные точки, диагональ и др.), форм движений (разновидности кругов, колонн и др.), координация движений при работе с предметом/атрибутом, музыкальным инструментом. Упражнения выполняются под яркую, выразительную музыку, которая даёт возможность учащимся раскрыться и координационно точно и правильно выполнять движения, выражать свои эмоции, развивать моторику рук. Отработка техники.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Пластик–шоу.

Тема 4.1. Актёрское мастерство в танце.

Теория: знакомство с базовыми понятиями, приёмами и особенностями эмоциональных состояний, выразительности мимики лица, пластики движений, создания сценического образа. Изучение последовательности комплекса упражнений и заданий на разогрев мышц лица и тела, на развитие подвижной мимики, эмоциональности, пластической лексики.

Практика: специальные задания и нетрадиционные виды упражнений мимической гимнастики, пластики пантомимных движений, основанных на творческом восприятии, перевоплощении в определённый образ, проявлении актёрских данных. Освоение базовых исполнительских приёмов в образно-игровых заданиях, инсценировках и пластических этюдах.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Предмет. Базовые элементы.

Теория: виды предметов, правила и приёмы работы с атрибутами, специальными предметами, культура обращения с ними.

Практика: элементы движений и рисунки, соединение элементов в комбинации. Усвоение и отработка исполнительского приёма. Импровизация с предметом, на заданный музыкальный отрывок. Лучшие творения соединяются в одной композиции и разучиваются всеми учащимися. Пластический этюд с предметом.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Музыкально–творческие игры.

Теория: виды и правила игр, знание ролей, сюжета, терминологии.

Практика: специальные задания и творческие игры, направленные на развитие фантазии, выдумки, воображения и творческой инициативы. Игровые задания на создание и воплощение образов средствами пластического интонирования.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Постановочная работа.

Тема 5.1. Постановка танца/композиции.

Теория: правила поведения во время репетиций, техника исполнения пластических этюдов и танцевальных номеров. Работа над образом в танце. Правила работы с реквизитом и предметом в танцевальных постановках. Работа над ошибками. Повторение пройденного материала.

Практика: правила поведения во время сводных репетиций, исполнение танцев, пластических миниатюр. Работа над техникой танцевального и актёрского мастерства. Работа с предметом в постановке. Отработка техники. Повторение всех танцевальных номеров.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2.Танец. Репетиционная работа.

Теория: правила поведения во время репетиций, техника исполнения пластических этюдов и танцевальных номеров. Работа над образом в танце. Правила работы с реквизитом и предметом в танцевальных постановках. Работа над ошибками. Повторение пройденного материала.

Практика: правила поведения во время сводных репетиций, исполнение танцев, пластических миниатюр. Работа над техникой танцевального и актёрского мастерства. Работа с предметом в постановке. Отработка техники. Повторение всех танцевальных номеров.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Сводная / генеральная репетиция.

Теория: правила поведения во время общих репетиций. Терминология, правила исполнения. Работа над образными характеристиками и артистической выразительностью в композиции.

Практика: исполнение танцевальных номеров в общей композиционной постановке, повторение и закрепление. Техника исполнения. Работа над образами и выразительностью в композиции. Работа с предметом.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Концертно–конкурсная деятельность.

Тема 6.1. Сценический опыт.

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения на сцене, за кулисами, во время концертных выступлений и в зале. Культура общения. Правила исполнения танцевальных номеров.

Практика: выступление с номерами на концертах, конкурсах, фестивалях. Техника исполнения. Умение держаться на сцене. Актёрское мастерство в танце / композиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчёт (класс-концерт, концерт, праздник).

Тема 6.2. Отчётный концерт.

Теория: инструктаж по технике безопасности во время концерта (на сцене, за кулисами, в зале). Культура общения и поведения. Правила исполнения танцевальных номеров.

Практика: исполнение танцевальных номеров, композиций и этюдов с предметами.

Форма контроля: творческий отчёт (концерт, праздник, конкурс).

Раздел 7. Аттестация.

Тема 7.1. Промежуточная аттестация (1 полугодие).

Теория: определение уровня усвоения учащимися теоретических знаний по программе за 1 полугодие (правила, приёмы, названия движений и их последовательность). Дети демонстрируют знание движений и их последовательность в танцевальных и пластических этюдах, соблюдение правил поведения, культуру общения во время выступления.

Практика: исполнение танцевальных и пластических этюдов (с предметами и без) на открытом занятии, класс-концерте, празднике или мероприятии объединения. Выразительность, эмоциональность, артистизм и техника исполнения. Тест «Я могу! Я умею!».

Форма контроля: тестирование, педагогическое наблюдение, творческий отчёт.

Тема 7.2. Промежуточная аттестация (2 полугодие).

Практика: показ исполнительских, артистических и музыкальных способностей в конце года на отчётном мероприятии. Дети демонстрируют знания правил поведения, культуру общения во время проведения мероприятий (концерта, праздника), приобретают сценический опыт выступления на концерте, конкурсе. Показывают исполнительские умения и навыки, артистизм, личностные качества в танцевальных миниатюрах, игротанцах с музицированием, в работе с предметом, реквизитом в пластических сюжетных этюдах («Бабочка», «Лучики», «Ёжики» и др.).

Форма контроля: творческий отчёт, педагогическое наблюдение.

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Организационный.

Тема 1.1. Вводное занятие. Организационные вопросы.

Теория: инструктаж по ТБ, ПДД, ППБ (общие требования перед началом, во время и после занятий, в аварийных, чрезвычайных ситуациях). Беседа «Танец – это радость!». Знакомство с программой и режимом работы объединения. Организационные вопросы.

Практика: техника исполнения, тестирование, творческие, музыкально-ритмические игры, сюжетные миниатюры. Расстановка учащихся вдоль балетного станка. Поклон. Ритмическая разминка. Первичная диагностика – тесты и игры «Определите свои возможности».

Форма контроля: вводный контроль, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Музыкально–ритмическая разминка.

Тема 2.1.Ритмогимнастика.

Теория: терминология, правила игровых заданий, названия, последовательность и технические приёмы движений, комбинаций.

Практика: Музыкально-ритмические игры (сюжетные). Отражение музыки в движениях (средства музыкальной выразительности). Стилистическая, музыкальная вариантность. Самостоятельное исполнение.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Партерная гимнастика.

Теория: понятие «партер», значимость партерной гимнастики, терминология движений и правила исполнения комплекса гимнастических упражнений на полу в положении сидя, лёжа.

Практика: усложнение комплексов партерных упражнений, движений на развитие мышечной силы, осанки, гибкости тела. Комбинации в образах. Вариантность.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Игровой стретчинг.

Теория: повторение понятия «стретчинг» и его значимость для развития физических данных, ритмопластическая терминология движений и правил исполнения комплекса гимнастических упражнений, движений в положении стоя, сидя, лёжа, с упора на коленях, локтях.

Практика: исполнение комплексов упражнений, движений на пластику тела, развитие гибкости, растяжки, равновесия. Усвоение исполнительского приёма. Комбинации в образах. Вариантность сложности.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Азбука хореографии.

Тема 3.1. Станок. Основные упражнения.

Теория: танцевальная терминология, правила работы у балетного станка, основы хореографического и музыкального языка, терминология движений у станка. Беседа «Искусство танца».

Практика: работа у станка. Освоение двигательных умений, постановка корпуса, прыжки. Изучение танцевальной лексики и музыкального языка, активное слушание музыки и эмоциональный отклик на неё.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Работа на середине зала. Основные упражнения.

Теория: правила техники исполнения, терминология.

Практика: работа у станка. Позы. Движения на середине зала. Освоение двигательных умений, постановка корпуса на середине зала, прыжки. Изучение музыкального языка через движения, активное слушание музыки и эмоциональный отклик на неё.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Координация в пространстве.

Теория: углубленное изучение пространственных понятий (вверх-вниз, вправо-влево, вперед-назад, интервал и др.) и видов построений и перестроений (линия в круг, колонна в диагональ). Танцевальная и ритмопластическая терминология. Позы. Виды перестроений, правилами их выполнения.

Практика: упражнения на развитие координации в пространстве, усвоение исполнительского приёма пространственной ориентации, применение специальных заданий на свободные ощущения в пространстве, умения изменять направление, перестраиваться (в круг, шеренгу, становиться в пары и друг за другом). Комбинации упражнений, движений со сменой нагрузок. Физические упражнения с элементами ритмопластики. Фигурная маршировка с перестроениями. Игры на перестроение, подражание и внимание «Повтори», «Узоры», «Город», «Ночное путешествие» и другие.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Пластик–шоу.

Тема 4.1. Творческая импровизация.

Теория: понятия «творчество», «пластика», «импровизация», беседа «Пластика в танце», тест «Создай образ».

Практика: специальные задания и игры на импровизацию. Слушание музыки и самостоятельное отображение её характера в движении. Выбор и исполнение всей группой наиболее удачной импровизации. Использование знакомых движений в игровых ситуациях и пластических этюдах. Импровизация в драматизации, самостоятельно создание пластического образа. Оценка собственных творческих работ и других детей.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Актёрское мастерство в танце.

Теория: тест «Автопортрет», беседа «Актёрское мастерство в танце». Понятие сценический образ и техника создания его. Основные понятия сценического внимания (малый, средний, большой круги внимания). Виды внимания: непроизвольное, произвольное, увлеченное, творческое. Непрерывная линия внимания. Особенности сценического внимания.

Практика: выполнение комплекса упражнений на сценическое внимание «Равномерно занять зал, сцену», «Кто во что одет», «Слушаем тишину», «Хлопки». Пластические этюды (показ по заданию и на выбор). Игровой тренинг «Внимание», «Перевоплощение», «Зеркало» и другие. Тренинг памяти: закрепление и применение эмоциональной памяти в создании сценического образа. Упражнения мимической гимнастики и ритмопластики: «солнышко», «умываемся, чистим зубки», «слушаем, грустим, плачем», «весёлая собачка» и т.д. Работа над выразительностью мимики и пантомимики, над умением передавать в мимике, позе и жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг и т.д.).

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Музыкально–творческие игры.

Теория: тест «Мой творческий потенциал», понятие, виды, правила игр.

Практика: игровые тренинги, специальные упражнения в образных действиях и заданиях. Обучение двигательным навыкам через увлечение: изображение отдельных персонажей – сказочных или реальных, отражение повадок животных, птиц, а также трудовые действия людей. Передача музыкального образа, настроения или состояния в пластике. Использование различных видов движений: лёгкий бег – "бабочки", "птички", "ручейки", широкий – "волк", острый – бежим по "горячему песку", прямой галоп – "лошадки", пластичная ходьба – «хитрая лисица», маршировка – "бравый солдат" и т.д.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4. Работа с предметом.

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе с 2 предметами, культура обращения с ними. Названия и виды предметов, правила техники исполнения. Терминология.

Практика: изучение базовых элементов работы с предметом и отработка техники, соблюдение порядка исполнения определённых рисунков, составление их в музыкально-ритмические комбинации. Самостоятельное исполнение. Применение знакомых элементов, движений и рисунков под другую музыку. Импровизация, самостоятельное создание небольших оригинальных пластических миниатюр с предметом.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Постановочная работа.

Тема 5.1. Постановка танца / композиции.

Теория: перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нём некоторые сведения, даёт объяснение названию, отмечает характерные особенности музыки и хореографии. Затем дети прослушивают музыку к танцу, определяют её характер, темп, ритм, строение (части музыкального

произведения, фразы). Понятия музыкальной выразительности, рисунки танца. Танцевальная и ритмопластическая терминология.

Практика: разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. Приступая к разучиванию, педагог показывает элементы и движения, затем повторяют учащиеся, отрабатывают исполнительские приёмы. Разводка танцевального номера по фигурам, отработка по частям, над отдельными движениями и комбинациями. Доведение танцевального номера до уровня концертного исполнения. Работа над образом, техникой актёрской и танцевальной выразительности.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2. Танец. Репетиционная работа.

Теория: правила поведения во время репетиций, техника исполнения пластических этюдов и танцевальных номеров. Работа над образом в танце. Правила работы с реквизитом и предметом в танцевальных постановках. Работа над ошибками. Повторение пройденного материала.

Практика: правила поведения во время сводных репетиций, исполнение танцев, пластических миниатюр. Работа над техникой танцевального и актёрского мастерства. Работа с предметом в постановке. Отработка техники. Повторение всех танцевальных номеров.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3. Сводная / генеральная репетиция.

Теория: правила поведения во время общих репетиций. Терминология, правила исполнения. Работа над образными характеристиками и артистической выразительностью в композиции.

Практика: исполнение танцевальных номеров в общей композиционной постановке, повторение и закрепление. Техника исполнения. Работа над образами и выразительностью в композиции. Работа с предметом.

Форма контроля: текущий, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Концертно–конкурсная деятельность.

Тема 6.1. Сценический опыт.

Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения на сцене, во время концертных выступлений. Культура общения. Правила исполнения танцевальных номеров.

Практика: выступление с номерами на концертах, конкурсах, фестивалях. Техника исполнения. Умение держаться на сцене. Актёрское мастерство в танце / композиции.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, творческий отчёт (класс-концерт, концерт, праздник).

Тема 6.2. Отчётный концерт.

Теория: инструктаж по технике безопасности во время концерта (на сцене, за кулисами, в зале). Культура общения и поведения. Правила исполнения танцевальных номеров.

Практика: исполнение танцевальных номеров и этюдов с предметами, используя актёрское мастерство в танцах.

Форма контроля: творческий отчёт (концерт, праздник, конкурс).

Раздел 7. Аттестация.

Тема 7.1. Промежуточная аттестация.

Теория: приложение №3 «Диагностическая карта», приложение №4 «Тест».

Практика: контрольные задания, тесты, игры, участие в конкурсе, празднике.

Форма контроля: тестирование, педагогическое наблюдение, творческий отчёт.

Тема 7.2. Аттестация по итогам освоения программы.

Теория: приложение №5 «Диагностическая карта», приложение №6 «Сводная диагностическая карта».

Практика: контрольные задания, выступление на отчётном концерте, конкурсе.

Форма контроля: творческий отчёт, педагогическое наблюдение.

Планируемые результаты

В результате занятий по программе «Танцевальный микс» учащиеся будут демонстрировать следующие результаты.

1 год обучения

Предметные результаты:

- знают элементарную теорию музыкально-ритмической грамоты (понятия «темп», «ритм», «метр», «характер»);
- знают азы хореографии (танцевальную терминологию, танцевальные техники, правила работы у хореографического станка);
- знают технику безопасности, правила поведения в танцевальном зале.

Личностные результаты:

- имеют мотивацию к танцевальному искусству;
- демонстрируют культуру общения и поведения детей в группе, чувство товарищества;
- демонстрируют стремление к трудолюбию.

Метапредметные результаты:

- развиты психомоторные способности (внимание, координация движений и гибкость);
- развиты музыкальные качества (музыкальный слух, метрическое чувство, умение выявлять особенности взаимодействия хореографии с музыкой);
- развито творческое воображение;
- демонстрируют умение работать коллективно.

2 год обучения

Предметные результаты:

- знают элементарную хореографическую терминологию;
- знают основы танцевального искусства, владеют техническими умениями;
- владеют техникой работы с 1 предметом и 1 атрибутом;
- владеют начальными практическими умениями в области актёрского мастерства;

- умеют понимать и исполнять указания педагога в работе над танцевальным номером;
- знают технику безопасности, правила поведения на сцене и за кулисами.

Личностные результаты:

- имеют мотивацию личности к познанию, как основы формирования образовательных запросов;
- демонстрируют культуру общения и поведения детей в группе во время танцев и игр;
- владеют чувством товарищества и взаимопомощи;
- имеют мотивацию к здоровому образу жизни.

Метапредметные результаты:

- умеют выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство);
- развиты психомоторные способности (ловкость, внимание, мышечную силу, гибкость и координационные способности);
- развиты творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода;
- развиты музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма, память);
- развит навык коллективизма.

3 год обучения

Предметные результаты:

- знают элементарную ритмопластическую терминологию;
- владеют основами танцевального искусства, техническими умениями и навыками;
- владеют техникой работы с 2 предметами / атрибутами;
- владеют практическими умениям в области актёрского мастерства;
- умеют творчески работать над образами в пластических этюдах и танцевальных номерах;
- знают технику безопасности, правила поведения на мероприятиях.

Личностные результаты:

- имеют мотивацию к познанию и самосовершенствованию, как основы формирования образовательных запросов и потребностей;
- демонстрируют культуру общения и поведения детей с другими группами ансамбля и танцевальными коллективами на концертах, конкурсах и других мероприятиях;
- владеют чувством взаимопомощи, взаимоуважения и трудолюбия;
- имеют потребность в здоровом образе жизни.

Метапредметные результаты:

- умеют выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (театр, музыка);
- развиты психомоторные способности (мышление, ловкость, точность, мышечную силу, гибкость, пластичность, равновесие и др.);
- развиты творческие способности детей в пластических этюдах и композициях на основе личностно-ориентированного подхода;
- развиты музыкальные, двигательные и волевые качества;
- развито умение действовать коллективно, подчинять собственные желания интересам коллектива.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Календарный учебный график программы на 2023–2024 учебный год

Начало учебного периода: 1 сентября 2023 года.

Окончание учебного периода: 30 июня 2024 года.

Продолжительность учебного периода: 40 недель.

Сроки контрольных процедур:

18-24 декабря 2023 года – промежуточная аттестация за 1-ое полугодие,

17-23 июня 2024 года – промежуточная аттестация за 2-ое полугодие.

Продолжительность каникул: 01-08 января 2024 года, 01-05 мая 2024 года.

Месяц	Недели и числа обучения		Учебные занятия	Каникулы	Аттестация
сентябрь 2023	1	01 – 03			
	2	04 – 10			
	3	11 – 17			
	4	18 – 24			
	5	25 – 30			
октябрь		01			
	6	02 – 08			
	7	09 – 15			
	8	16 – 22			
	9	23 – 29			
ноябрь	10	30 – 31			
		01 – 05			
	11	06 – 12			
	12	13 – 19			
	13	20 – 26			
декабрь	14	27 – 30			
		01 – 03			
	15	04 – 10			
	16	11 – 17			
	17	18 – 24			
январь 2024	18	25 – 31			
	19	01 – 07			
	20	08 – 14			
	21	15 – 21			
	22	22 – 28			
февраль	23	29 – 31			
		01 – 04			
	24	05 – 11			
	25	12 – 18			
	26	19 – 25			
март	27	26 – 29			
		01 – 03			
	28	04 – 10			
	29	11 – 17			
	30	18 – 24			
апрель	31	25 – 31			
	32	01 – 07			
	33	08 – 14			
	34	15 – 21			
апрель	35	22 – 28			
	36	29 – 30			
май		01 – 05			

июнь	37	06 – 12			
	38	13 – 19			
	39	20 – 26			
	40	27– 31			
		01 – 02			
	41	03 – 09			
	42	10 – 16			
	43	17– 23			
44	24 – 30				
Итого			40 недель	2 недели	2 недели

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- зал хореографии, оснащённый зеркалами, тренировочными станками, шведскими стенками;
- помещение с естественным поступлением воздуха, проветриваемое;
- качественное освещение в дневное и вечернее время, которое отвечает санитарно-гигиеническим нормам;
- зал эстетически оформлен;
- мебель для хранения документации, раздаточного материала, наглядных пособий, папок с отчётами;
- шкаф и стеллаж для хранения специальных предметов, реквизита;
- наличие раздевалок, костюмерной;
- сцена для проведения репетиционных занятий;
- интернет;
- аптечка;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями);
- репетиционная форма учащихся:

для девочек – гимнастический купальник, легинсы, балетные тапочки, носки, балетная причёска в «кулю»,

для мальчиков – футболка, легинсы, балетные тапочки, носки, аккуратная стрижка.

Перечень оборудования:

- компьютер;
- портативные информационные носители;
- музыкальная аппаратура;
- видеозаписывающая аппаратура;
- балетный станок;
- зеркала;
- шведская стенка;
- гимнастические коврики;
- реквизит (элементы костюмов, мягкие игрушки, грибочки, яблочки, зонтики и др.);
- предметы (гимнастическая палка, мяч, обруч, короткая однотонная и многоцветная лента, платок и т.д.);
- печатная бумага, фотобумага.

Информационное обеспечение:

- методическое пособие «Азбука хореографии»;
- методическое пособие «Азбука ритмопластики»;
- методическое пособие «Партерный экзерсис»;
- методические рекомендации к разделу «Пластик–шоу»;
- методическое пособие «Игровой стретчинг»;
- дидактическое пособие «Мимика и Пантомимика»;
- дидактическое пособие «Музыкально–творческие игры и задания»;
- тематические папки «Игровой стретчинг», «Загадки Терпсихоры», «Секреты актёрского мастерства», «Танцевальный репертуар»;
- фонограммы комплексов упражнений, специальных заданий, танцевальных этюдов и композиций;
- информационные стенды для родителей и учащихся;
- инструкции правил по технике безопасности.

- Мозолевская И.В. Развитие эмоциональности у танцора. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/19/razvitie-emotsionalnosti-u-tantsora>
- Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://bmu.vrn.muzkult.ru/media/2019/10/18/1266074754/_Zaiffert_D._Pedagogika_i_psihologiya_tanca._Zame_z-lib.org.pdf

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования в области хореографии, имеющий диплом о профессиональной переподготовке.

Формы аттестации

Для проведения аттестации используются следующие диагностические методики.

На первом занятии проводится первичная диагностика, позволяющая выявить предварительные способности учащихся и изучить уровень готовности к восприятию нового материала перед началом образовательного процесса.

Форма проведения: комбинированная. Вводный контроль проходит в форме тестирования, творческих и игровых заданий.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта уровня специальных хореографических данных и способностей учащихся (приложение №1).

В течение учебного процесса в **декабре, мае** (1, 2 и 3 /1-ое полугодие/ года обучения) проводится **промежуточная аттестация** с целью проверки и оценки результативности освоения учащимися программы, своеобразного выявления нуждающихся в поддержке педагога, а также проявляющих творческие способности и личностные качества.

Форма проведения: комбинированная. Контроль проходит в форме тестирования, практических творческих и игровых заданий. Вариантность: класс–концерт, концерт, фестиваль, открытое занятие, конкурс, праздник.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учащихся за 1 полугодие (приложение №3).

В конце 3 года обучения (**май**) проводится **аттестация по итогам освоения программы**: даётся оценка качества усвоения учащимися теоретического и практического содержания общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс».

Форма проведения: практическая. Формы итогового контроля: отчётный концерт, конкурсы. Вариантность: класс–концерт, фестиваль, открытое занятие, праздничное мероприятие.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс» (приложение №5).

Текущий контроль осуществляется в ходе изучения каждой темы программы. При этом диагностируется уровень усвоения учащимися пройденного материала темы, успешность её прохождения, а также развитие способностей и личностных качеств.

Текущий контроль осуществляется через педагогическое наблюдение, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, беседа), игровые задания, тестирование и концертные выступления с последующей фиксацией в диагностической карте.

Диагностическая карта уровня усвоения темы общеобразовательной программы

Название программы _____

Тема _____

№ группы _____ Год обучения _____

Дата проведения контрольного среза _____

№п/п	Ф.И. учащихся Критерии оценки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
		1.									

2.											
3.											
4.											
5.											
Общий балл											
Средний балл											
Уровень											

Оценочные материалы

Прилагается перечень контрольно-измерительных материалов, поясняющий алгоритм проведения аттестации, определяющий уровень усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс».

В первичной диагностике (приложение №2) оцениваются первоначальные физические данные учащихся, их личностные качества и способности.

Примеры игровых и тестовых заданий на выявление музыкально-ритмической координации, через которые можно определить сразу несколько параметров: координацию, музыкальный слух, ритмическое чувство, эмоциональность, самостоятельность, внимательность, фантазию, наблюдательность, память, мышление.

- Игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках и в движении под музыкальное сопровождение методом включённого наблюдения. Фраза состоит из 2 тактов.

Оценивается правильность и чёткость исполнения:

Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок, вступает на начало музыкальной фразы, чередует правильно движения; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок, не слышит начало фразы, путается в движениях.

- Тест «Мой творческий потенциал».

Задание: ответить на вопросы и обвести нужный ответ кружочком.

<i>№</i>	<i>Вопросы</i>	<i>Да</i>	<i>Нет</i>
1.	Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1

2.	Часто ли ты грустишь? Тебе хочется побыть одной?	1	2
3.	Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
4.	Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?	2	1
5.	Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
6.	Ты сама выбираешь себе одежду?	0	1
7.	Когда тебе скучно, ты рисуешь одни и те же рисунки?	0	1
8.	Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
9.	Любишь ли ты сочинять сказки?	2	1
10.	Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
11.	Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?	1	0
12.	Плачешь ли ты, когда смотришь мультфильмы или фильмы с грустным концом?	1	0

РЕЗУЛЬТАТЫ:

14–16 очков – у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

10–12 очков – твои фантазия и творчество – не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

5–8 очков – ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

- Тест «Найди отличия».

Данный тест выявляет уровень развития наблюдательности.

Задание: участнику предлагаются две одинаковые картинки, отличающиеся друг от друга 5-10 деталями. Ребёнок рассматривает картинки 1-2 минуты, затем рассказывает о найденных им отличиях.

Ребёнок с высоким уровнем наблюдательности должен найти все отличия. Средний уровень – находит 6-9 отличий. Низкий уровень – только 1-5 отличия.

- Тест «Найди правильную тень».

Данный тест выявляет уровень развития внимания.

Задание: участнику предлагаются карточка, на которой изображен предмет и 5 силуэтов, отличающихся от главного рисунка некоторыми деталями. Ребёнок рассматривает карточку и выбирает один из силуэтов.

Высокий уровень – ребёнок правильно с 1 попытки находит тень.
Средний уровень – правильно, но затратил 2 попытки. Низкий уровень – неправильно определил тень.

Из двух тестов выводится средний балл.

Результаты фиксируются в диагностической карте (приложение №1).

Промежуточная диагностика.

Задание 1. Исполнение комплекса упражнений «складка», «берёзка» и «улитка» из «Партерной гимнастики».

Задание 2. Дать определение понятиям «темп», «ритм», «ритмический рисунок» и «музыкальный размер».

Задание 3. Определить темп, метр, дать образные характеристики исполняемого произведения, воспроизвести ритмический рисунок.

Задание 4. Эмоционально и артистично воспроизвести заданную ситуацию.

Задание 5. Дать понятие «Танцевального рисунка», рассказать о его видах, привести пример какого-либо рисунка. Показать под музыку.

Задание 6. Дать понятие «зеркальное отражение», назвать способы быстрого запоминания.

Оценивание: не справляется – 0 баллов; справляется только с помощью педагога – 2 балла; справляется частично с помощью педагога – 3 балла; справляется самостоятельно с ошибками – 4 балла; справляется самостоятельно без ошибок – 5 баллов.

Уровни: высокий – 80%—100%, средний – 50%–79%, низкий – 0%–49%.

Карта фиксации результатов педагогического контроля

№	Ф.И. учащегося	№ заданий						Кол-во баллов	Уровень
		1	2	3	4	5	6		

Задание 7. Творческая игра «Сочиняем».

Задание: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ.

Уровни: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Аттестация по итогам освоения программы оценивается, и данные фиксируются в карте достижений, диагностической карте уровня усвоения образовательной программы (приложение №5) и сводной диагностической карте (приложение №6).

Карта достижений учащихся

за _____ учебный год

Педагог _____ № группы _____

Программа: _____

№	Ф.И. учащегося	мероприятия					Результативность	Уровень
		концерт	праздник	конкурс	открытое занятие	отчётный концерт		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								

В карте достижений отражается активность и качество участия каждого ребёнка в класс–концертах, массовых мероприятиях, праздниках, концертной и конкурсной деятельности, отчётном концерте. Эти формы показывают в

полном объёме полученные знания, умения, навыки, уровень техники исполнения, развитие личностных качеств детей за период обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальный микс».

Критерии оценки эффективности результатов обучения:

- сформированность основных компетенций;
- наличие знаний теоретического материала и умение использовать их на практике;
- положительные результаты творческих достижений воспитанников.

Форма оценки: уровень (высокий, средний, низкий):

выше 80% – высокий уровень;

от 50% до 80% – средний уровень;

ниже 50% – низкий уровень.

Текущий контроль может оцениваться по уровням (высокий, средний, низкий) и по баллам.

Уровень развития творческих способностей: творческая игра «Свободное движение».

Критерии уровня развития отзывчивости на музыку, эмоциональности и выразительности:

- 1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (трёхчастная форма): высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
- 2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

выполнение движений; средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

Диагностическая карта

уровня освоения темы _____

№	Ф.И. учащегося	критерии						Кол-во баллов	Уровень		
									Н	С	В

Вывод:

Карта динамики усвоения тем в разделе

№	Ф.И. учащегося	Раздел № _____			Кол-во баллов	Уровень
		Тема 1	Тема 2	Тема 3		

Диагностика оценивания по десятибалльной системе:

- 1б. – отсутствие знаний и умений по данной теме;
- 2-3 б. – задание не выполнено;
- 4-5 б.– допущено много ошибок при выполнении задания;
- 6 б. – с некоторыми практическими и теоретическими заданиями не справился;
- 7 б.– задание выполнил, но несколько раз обращался за помощью к педагогу;
- 8 б. – выполнил с небольшим недочётом;

9 б. – выполнил все задания без ошибок;

10 б. – выполнил все задания без ошибок, проявил творческий подход.

Методические материалы

Образовательные и учебные форматы.

Программа предполагает комбинированную, практическую и соревновательную формы занятий. Комбинированные занятия по темам программы включают теоретическую и практическую части. Особое место отводится практическим работам, которые являются основной формой обучения. Включают в себя общеразвивающие упражнения, движения, комбинации, танцевальную и пластическую импровизацию, творческие задания и игры, танцевальный репертуар, актёрские тренинги, концерты, праздники, мероприятия, конкурсы.

Основными методами работы являются:

- игровой метод позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, помогает в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке;
- метод словесного обучения (рассказ, объяснение, беседа, диалог), с помощью которого анализируется и корректируется техника выполнения упражнения, движения, постановки рук и корпуса, терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения включают демонстрацию учебных материалов (видеофильмов, роликов с танцевальной тематикой, концертных номеров различных коллективов, учебно-методические фильмы) и показ педагогом танцевальных движений, упражнений, комплексов;
- репродуктивный метод (обучение по образцу) – способ организации деятельности учащихся по неоднократному воспроизведению полученных им знаний по хореографии, ритмике, ритмопластике, актёрскому мастерству и показанных способов действий;

- методы эмоционального восприятия – подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений с опорой на опыт эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- метод контроля обучения связан с вариативностью репертуарного плана, меняющийся в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и воспитанников;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественных и технических решений;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения;
- метод – «сотворчества» педагога с детьми в совместной творческой композиции, этюде. Он используется в двух вариантах – по образцу педагога и без опоры на образец: в одном случае дети сначала танцуют вместе с педагогом, повторяя за ним движения, а затем продолжают самостоятельно без опоры на образец педагога, в другом случае – дети сразу по желанию пробуют танцевать по-своему;
- творческий метод – самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, пластических этюдов, оригинальных рисунков предметами;
- индивидуально-дифференцированный метод используется для учёта возможностей каждого учащегося;
- метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных областей искусств и спорта: хореографии, музыки, театра, художественной гимнастики и акробатики, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений;

В процессе обучения хореографии используются следующие приёмы:

- наглядно-действенный (показ частичный и полный);
- наглядный (демонстрация иллюстрации, фото, видео);

- словесный (объяснение, совет, пояснение, указание);
- повтор на принципах подражания;
- приём сказки и театрализации;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учётом современных образовательных технологий:

- игровая технология является основополагающей при организации всего учебно-воспитательного процесса. Использование игровых технологий придаёт привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение комплекса упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей учащихся. Такой подход рассчитан на большую эффективность обучения, заинтересованность учащихся в приобретении широкого круга разнообразных знаний и начальных умений по хореографии и ритмопластике;
- здоровьесберегающая технология направлена на создание и обеспечение гигиенически оптимальных условий (проветривание помещений, соблюдение элементарных физиологических и гигиенических требований, медицинская справка от педиатра), соответствие учебной и физической нагрузки возрастным особенностям учащихся, благоприятный эмоционально-психологический климат;
- технология обучения в сотрудничестве на занятиях хореографией включает групповую, командно–игровую и коллективную форму работы. В первом случае учащиеся, при разучивании нового материала, упражнений или комбинаций, самостоятельно повторяют материал под счёт, а затем под музыку. В командно–игровой работе при разучивании

сами учащиеся помогают друг другу понять новый материал. А при коллективной работе учащиеся старших групп объединения «Ритм микс» выступают в роли наставников, помогая осваивать материал младшим на своём примере, проверяя и указывая на ошибки исполнения;

- информационные технологии. Кроме традиционных форм и методов проведения занятий, могут быть использованы при обучении такие методы, как:
 - методика работы с интернет технологиями (путешествие по сети интернет, посещение танцевальных сайтов, поиск специальной литературы и необходимой информации по хореографии);
 - методика использования обучающих видеопрограмм, развивающих игр, презентаций (видеопособия «Азбука хореографии», «Азбука ритмопластики», «Творческие игры», «В гостях у Терпсихоры» и др.)

Формы организации учебных занятий: беседа, практическое занятие, самостоятельная работа, компьютерный практикум.

Дидактические материалы.

Раздаточный материал: тематические карточки, карточки эмоций, тексты вопросников и тестов, методический комплект к музыкально-дидактическим и творческим играм.

Алгоритмы учебного занятия.

В структуру программы входят два образовательных блока: теоретический и практический. Образовательные блоки предусматривают усвоение теоретических знаний и формирование практического опыта. Теоретический блок предполагает знакомство с терминологией движений и упражнений и правилами их исполнения. В основе практической работы лежит выполнение комплексов упражнений, специальных заданий, комбинаций пластических движений и танцев.

Структура занятия включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия:

- организация группы;
- повышение внимания и эмоционального состояния учащихся;
- психологический настрой,
- сообщение темы и задач занятия.

Основная цель музыкально-ритмической разминки – первоначальный разогрев мышц, общая подготовка опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательной систем, подготовка организма к предстоящей работе. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия.

Развитие и совершенствование основных физических качеств, формирование правильной осанки; разучивание и повторение основных упражнений, движений на развитие тела, изучение и совершенствование движений танцев, отработка выразительности пластики движений, композиций, воспитание творческой активности и т.д. Отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учётом динамики работоспособности учащихся. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия.

Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. Краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогают учащимся сосредоточить на

них внимание на следующем занятии. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

В каждый этап входят элементы различных разделов программы. По усмотрению педагога структура учебного занятия может меняться, то есть в зависимости от успешности усвоения учебного материала, занятие целиком может быть посвящено проработке одного или нескольких разделов.

Список литературы

Список основной литературы для педагога:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262 с.
2. Богданов, О.А. Общеразвивающие гимнастические упражнения: учебно-методическое пособие / О.А. Богданов, Ю.Б. Кузьмина; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена. – Санкт-Петербург: Р-КОПИ, 2019. – 39 с.
3. Пензулаева, Л.И. Оздоровительная гимнастика. 6-7 лет: комплексы упражнений / Л.И. Пензулаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 124 с.
4. Крысанков, Т.Г. Творческое развитие детей на уроках ритмики / Т.Г. Крысанков. // Культура - искусство - образование: XXXVII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава вуза, Челябинск, 5 февраля 2016 г. / Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. образования "Челябинский гос. ин-т культуры"; [сост.: А. В. Штолер]. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – [3] с.
5. Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие: выпуски 1-6 / Т.И. Суворова.– Санкт-Петербург: Русская коллекция, 2019. – 247 с.

Список дополнительной литературы для педагога:

1. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности: Гимнастика чувств / Сергей Гиппиус. – СПб: Речь, 2001. – 346 с.
2. Деева, Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии: упражнения, гимнастики, сказки-пьесы в стихах: занятия с детьми 3-7 лет / Н.А. Деева. – Волгоград: Учитель, 2018. – 45 с.
3. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с.
4. Сеницына, Н.В. Игровой стретчинг на основе потешек, пестушек и прибауток в качестве сюжетно-ролевого сценария: учебно-методическое пособие / Н.В. Сеницына, О.В. Сюткина; Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов, Кировский фил. – Киров: КФ СПбГУП, 2013. – 55 с.
5. Слуцкая, С.Л. «Танцевальная мозаика» / С.Л. Слуцкая. – М.: Линка – Пресс, 2006. – 269с.

Список литературы для учащихся:

1. Александрова, Н.А. Танцы: мини-энциклопедия для детей: рассказы о танцах разных народов и времён [для детей младшего и среднего школьного возраста: 6+] / Н.А. Александрова. – СПб.: БХВ-Петербург, 2018. – 88 с.
2. Тулин, И.Г. Двигательные рассказы: (сюжетная гимнастика для детей дошкольного и младшего школьного возраста); перевод Г. А. Дюперрона / И.Г. Тулин. – СПб.: ИК "Крылов", 2019. – 160 с.
3. Худеков, С.Н. Иллюстрированная история танца: происхождение танца и его развитие в древности, античная хореография, священные танцы и мистерии, карнавальная культура Средневековья, балет Западной Европы, реформы великих хореографов, знаменитые танцовщицы и танцоры / С. Н. Худеков. – М.: Эксмо, 2009. – 288 с.
4. «100 лучших пальчиковых игр»: для занятий взрослых с детьми: 0+ / составитель В. Г. Дмитриева.– М.: АСТ, 2019. – 47 с.

Первичная диагностика

Диагностическая карта уровня специальных хореографических данных и способностей учащихся /физические данные и личностные качества/.

Ф.И.О. педагога _____

Название программы _____

№ группы _____ Год обучения _____

Дата проведения контрольного среза _____

№ п/п	Ф.И. учащихся Критерии оценки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Средний показатель по каждому критерию
1.	Выворотность ног											
2.	Подъём стопы											
3.	Прыжок											
4.	Гибкость тела											
5.	Балетный шаг											
6.	Координация движений											
7.	Музыкальный слух											
8.	Ритмическое чувство											
9.	Внимание, наблюдательность											
10.	Память, мышление											
11.	Эмоциональность											
12.	Воображение, креативность											
Средний показатель освоения по каждому учащемуся												

Уровень данных и способностей учащихся:

В _____ %, С _____ %, Н _____ %

«Определите свои возможности».

Тесты и игры

Цель: определить уровень первоначальных хореографических данных учащихся /развитие физических и личностных качеств/.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков. Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие важных для танцора личностных качеств.

1. Определение выворотности ног:

- определение выворотности ног в коленных и голеностопных суставах.
Встать у станка по I позиции ног и выполнить *demi plie* (максимально развести колени в стороны при небольшом приседании). Оценивается амплитуда выворотности ног в коленных и голеностопных суставах.
- определение выворотности ног в тазобедренном суставе
Встать у станка по I позиции ног и выполнить *grand plie* (максимально развести колени в стороны при полном приседании).
Оценивается амплитуда выворотности ног в тазобедренном суставе.
- Определение выворотности ног в тазобедренном суставе.
Задание: выполнить «Бабочку» (сидя), «Лягушку» и «Русалочку» (лёжа на животе). Оценивается амплитуда выворотности ног в тазобедренном суставе.

2. Определение свода и подъёма стопы.

Осторожными усилиями рук педагог проверяет гибкость стопы. При наличии подъёма стопа податливо изгибается.

3. Высота прыжка.

Прыжки выполняются несколько раз подряд. Следует обращать внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка и мягкость приземления.

- Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.
- Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.
- Прыжки на скакалке – 10 раз.

4. Гибкость тела.

- Определение степени прогиба назад (упражнение «улитка»).
- «Улитка» – наклон назад. И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.
- Определение степени наклона вперёд (упражнение «складка»).
- «Складка» – наклон вперёд. И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удерживать 3 счёта.
- Определение выворотности ног в тазобедренном суставе (упражнения «лягушка», «бабочка»).

При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется (позвоночник легко гнётся) – высокий уровень. Из 4-х оценок выводится средний балл.

5. Балетный шаг.

Его высота определяется при выворотном положении ног (1 позиция) в трёх направлениях: в сторону, вперёд и назад. Необходимо обращать внимание на то, насколько легко поднимается нога (чтобы ребёнок не чувствовал боли).

Выполнить упражнения «Червячок», «Маятник» и «Шнурок». Из трёх оценок выводится средний балл. Оценивается амплитуда шага.

6. Музыкально-ритмическая координация.

Определяются несколько параметров: координация, музыкальный слух и ритмическое чувство, эмоциональность.

Игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках и в движении под музыкальное сопровождение методом включённого наблюдения. Фраза из 2 тактов.

Оценивается правильность и чёткость исполнения: высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок, вступает на начало музыкальной фразы, чередует правильно движения; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок, не слышит начало фразы, путается в движениях.

7. Внимание и наблюдательность.

Тест «Найди отличия».

Данный тест выявляет уровень развития наблюдательности.

Задание: участнику предлагаются две одинаковые картинки, отличающиеся друг от друга 5-10 деталями. Ребёнок рассматривает картинки 1-2 минуты, затем рассказывает о найденных им отличиях.

Ребёнок с высоким уровнем наблюдательности должен найти все отличия. Средний уровень – находит 6-9 отличий. Низкий уровень – только 1-5 отличия.

Тест «Найди правильную тень».

Данный тест выявляет уровень развития внимания.

Задание: участнику предлагаются карточка, на которой изображен предмет и 5 силуэтов, отличающихся от главного рисунка некоторыми деталями. Ребёнок рассматривает карточку и выбирает один из силуэтов: высокий уровень – ребёнок правильно с 1 попытки находит тень; средний уровень – правильно, но затратил 2 попытки; низкий уровень – неправильно определил тень.

Из двух тестов выводится средний балл.

8. Память и мышление.

Тест «Чего не хватает?»

Задание: ребёнку предлагаются 7 рисунков, на каждом из которых не хватает какой-то важной детали, либо что-то нарисовано неправильно.

Проводящий диагностику педагог фиксирует время, затраченное на выполнение всего задания с помощью секундомера.

Оценка результатов: 8-10 баллов (высокий уровень) – ребёнок назвал все, либо назвал только 2 неточности менее чем за 30 секунд; 4-7 баллов (средний) – время поиска заняло от 31 до 40 секунд; 0-3 балла (низкий) – время поиска составило 41-45 секунд.

9. Воображение, креативность.

Игра «Создай образ».

Задание: игрок (или группа игроков) выбирает рисунок с изображением какого-либо животного. Его задача показать так задуманный образ без слов (с помощью жестов, характерных движений, мимики и др.), чтобы его угадали другие игроки.

Оценивается правильность, оригинальность, выразительность исполнения: высокий уровень – ребёнок точно, выразительно и оригинально передал задуманный образ, используя разные средства; средний уровень – правильно передал задуманный образ, но использовал мало выразительных средств; низкий уровень – ребёнок не справился с поставленной задачей самостоятельно, потребовалась помощь.

Шкала оценивания (для всех показателей): 1-4 – низкий уровень; 5-7 – средний уровень; 8-10 – высокий уровень.

Приложение 3

Промежуточная аттестация

Диагностическая карта

уровня освоения учащимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс»

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____ Год обучения _____

Дата проведения контрольного среза _____

Общее количество учащихся в группе _____ человек(а),
присутствовали _____ человек(а), отсутствовали _____ человек(а).

Количество учащихся в группе _____ человек(а).

№ п/ п	Ф.И. учащихся Критерии оценки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Средний показатель по каждому критерию
1.	Тест. Азбука хореографии											
2.	Ритмическая разминка											
3.	Тест. Азбука ритмопластики											
4.	Тест. Партерная гимнастика											
5.	Стретч: складка, шпагат (1 вид)											
6.	Творческая импровизация											
7.	Танцевальные комбинации											
8.	Этюд. Выразительность исполнения											
9.	Эмоциональная отзывчивость											
10.	Актёрские данные											
11.	Работа с предметом (1 вид)											
12.	Трудолюбие, взаимопомощь											
13.	Организованность											
14.	Мотивация к познанию											
15.	Культура общения											
Средний показатель освоения по каждому учащемуся												

Уровень освоения образовательной программы:

В _____%, С _____%, Н _____%

Приложение 4

Контрольные задания, тесты, игры

Цель: Определить уровень освоения программного материала за 1 полугодие.

Контрольные задания:

- Определить по карточкам названия упражнений классического экзерсиса.
- Исполнить на середине зала (позиции по одному элементу):

- позиции ног (1, 2, 6),
- позиции рук (1, 2, 3, подготовительная),
- комбинацию основных элементов классического экзерсиса (деми плие, батман тандю, батман тандю жете, релеве, соте).

Оценивание: высокий (8–10 баллов), средний (4–7 баллов), низкий (1–3 балла).

- Определение музыкально-ритмической координации.

Игра «Ритмическое эхо» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение.

Методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения: высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок, музыкально; средний – допускает 2-3 ошибки; низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок, не слушает музыку.

Игра «Угадай мелодию» – слушают несколько мелодий разного характера, дети поочерёдно должны ответить, какая детская песня прозвучала.

За каждый правильный ответ ребёнок получает «фанты», общее количество которых, соответствует набранным баллам.

- Выполнить комплекс движений с одновременным проговариванием слов (логоритмика).

ТЕКСТ	ДВИЖЕНИЯ
<i>Раз, два –</i>	два хлопка
<i>Острова.</i>	открыть руки в стороны (2-я позиция)
<i>Три, четыре –</i>	два хлопка
<i>Мы приплыли</i>	выполнить круговые движения от себя
<i>Пять, шесть –</i>	два хлопка
<i>Сходим здесь!</i>	руки опустить вниз с одновременным выполнением 2-х шагов на месте
<i>Семь, восемь –</i>	два хлопка
<i>Сколько сосен?</i>	руки поднять в открытую 3-ю позицию

<i>Девять, десять –</i>	движения рук и головы
<i>Мы в пути...</i>	руки поднять в открытую 3-ю позицию
<i>Досчитай до десяти!</i>	шаги в повороте на месте с хлопками над головой.

Оценивается соответствие координации и ритма движений ритму стихов (в усложнённом варианте следует добавить музыкальное сопровождение): высокий – чёткое выполнение движений; средний – выполнение движений с ошибками; низкий – движение выполняется неритмично.

- Выполнить упражнения из партерной гимнастики (комплекс из 3–4 упражнений):
 - «Бабочка». И.П. – сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола;
 - поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).
 - «Рыбка» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы);
 - «Берёзка» – стойка на лопатках.
- Выполнить упражнения стретчинга (комплекс из 3–4 упражнений).
- Тест «АВТОПОРТРЕТ» (определение творческой направленности ребёнка в интерпретации Е.С.Романовой, О.Ф.Потемкиной). Благодаря воображению ребёнок осваивает новый опыт, прогнозирует свою жизнь, формирует представление о себе как о личности, причём не только на данный момент, но и с переносом на будущее. Воображаемый образ может быть выражен в рисунке, отражающем в данном случае доминирующие черты личности. На этом механизме и построен тест, который позволяет выявить представления ребёнка о себе, своей внешности, отношениях с окружающими. Он может быть использован в работе с детьми, начиная с 6 лет.

Инструкция проведения тестирования:

1. предложить детям нарисовать свой портрет;

2. полученный рисунок проанализируйте, используя следующие критерии:

- ЭСЕТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок явно имеет художественные способности, на его рисунках лёгкость, лаконичность линий сочетаются с большой выразительностью;
 - СХЕМАТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – лицо в профиль или анфас прорисовано схемой, такое изображение характеризует интеллектуальную направленность личности, это мыслители с тенденцией к постоянному обобщению информации;
 - РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – рисунок насыщен подробностями, прорисовано лицо, волосы, одежда и другое, это характеризует ребёнка как педантичного, склонного к анализу, детализации;
 - МЕТАФОРИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – ребёнок изображает себя в идее предмета, животного, литературного персонажа, такое изображение выполняют художественные натуры, обладающие очень развитой фантазией, воображением, творческими способностями, чувством юмора.
- Исполнить пластический этюд с выбранным предметом под заданную музыку.

Детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ.

Критерии оценивания: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Аттестация по итогам освоения программы

Диагностическая карта

уровня освоения учащимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс».

Ф.И.О. педагога _____

№ группы _____. Год обучения _____

Дата проведения контрольного среза _____

Общее количество учащихся в группе _____ человек(а),

Количество учащихся в группе _____ человек(а).

№п/п	Ф.И. учащихся Критерии оценки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Средний показатель по каждому критерию
1.	Азбука хореографии (знание танцевальной лексики, техника исполнения, пластика)											
2.	Танец (качество исполнения, музыкальность)											
3.	Эмоциональная отзывчивость (артистизм и выразительность исполнения)											
4.	Координация в пространстве											
5.	Мотивация к совершенствованию											
6.	Работа с предметами/атрибутами в танце (владение техникой, координацией и ритмичностью исполнения)											
7.	Пластический этюд (творческая импровизация на заданную тему)											
8.	Организованность, внимание, самостоятельность											
9.	Память, мышление											
10.	Трудолюбие, взаимопомощь											
Средний показатель освоения по каждому учащемуся												

Уровень освоения образовательной программы:

В _____ %, С _____ %, Н _____ %

Сводная диагностическая карта

уровня освоения учащимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный микс»

Ф.И.О. педагога _____

Количество групп _____

Общее количество учащихся, участвующих в контрольном срезе, по группам _____

Общее количество учащихся, неучаствующих в контрольном срезе, по группам _____

№ группы,	1	2	3	4	5	Сводный показатель освоения программы (сумма каждого среднего % показателя / кол-во групп)	
Год обучения							
Дата контрольного среза							
количество учащихся участвующих в контрольном срезе							
количество учащихся неучаствующих в контрольном срезе							
Средний показатель освоения:							
В(высокий)							
С(средний)							
Н(низкий)							
Показатель качества усвоения по группе (Сумма % показателей уровней)							

Выводы.